

# LES MURMURES ONT DES OREILLES

UNE PETITE FORME TOUT PUBLIC D'ILLUSIONS SONORES



**Conception / Interprétation: Dylan Foldrin et Quentin Thiollier**

Accompagnement artistique Thierry Collet



Diffusion saison 2024/2025

La Cabale des Passeurs

[lacabaledespasseurs@gmail.com](mailto:lacabaledespasseurs@gmail.com)

06.63.32.00.96

# **LES MURMURES ONT DES OREILLES**

## **UNE PETITE FORME TOUT PUBLIC D'ILLUSIONS SONORES**

Spectacle à partir de 8 ans en tout public, et à partir du cycle 3 en représentation scolaire.

Jauge: 70 personnes ( 80 possible selon les lieux).

2 personnes en tournée: 2 interprètes.

Deux représentations par jour possible.

Fiche technique à la fin du dossier.

4h de montage avant la première représentation et 3h entre deux représentations.

Le spectacle peut se jouer dans tout type de lieu si l'espace dispose d'une surface libre de 11x11m (possibilité d'adapté légèrement): plateau de théâtre, salle polyvalente, extérieur dans un espace calme, sous chapiteau, etc..

Possibilité de coupler les actions culturelles avec une représentation.



*Photo de l'espace scénique, dispositif tri-frontal (plan de scène en fin de dossier)*

Conception et interprétation: Dylan Foldrin et Quentin Thiollier

Accompagnement artistique: Thierry Collet

Collaboration artistique: Cédric Orain

Diffusion:

**La Cabale des Passeurs**

lacabaledespasseurs@gmail.com

24 rue de Jussieu 76100 ROUEN

*Dylan Foldrin 06.63.32.00.96*

*Quentin Thiollier 06.88.51.59.27*



Production: Compagnie Le Phalène

Production déléguée et diffusion saison 22/23: Cie La Cabale des passeurs

Projet produit et issu du compagnonnage avec **la compagnie Le Phalène / Thierry Collet**, soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique Ministère de la Culture et de la Communication et soutenue par la région d'Ile-de-France.

Co productions : La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne.

Avec le soutien de l'EPPGHV Parc de la Villette dans le cadre de la saison 2 du Magic WIP.

Dans cette performance jouant avec les codes de la conférence et du concert, deux interprètes, à la fois ingénieurs du son, musiciens et magiciens, amènent les spectateurs à découvrir les propriétés inattendues de leur ouïe et de leur cerveau à travers la mise en scène d'illusions sonores. A la fois beaux parleurs et faux parleurs, ce duo représente différents aspects du son : Louis ne parle pas, il ne s'exprime que par des bruits et la musique. Il explore de façon sensible, en jouant avec les sons qui l'entourent. De son côté Dylan à une approche plus scientifique et pédagogique du phénomène sonore, il cherche à mettre en évidence le fonctionnement complexe de notre cerveau. Ce duo aux personnalités différentes se complète pour interagir avec les spectateurs de manière complices, mais aussi pour les tromper, les diviser, les rassembler, ou même les connecter.

## **LE SON COMME EXPERIENCE**

Le spectacle se déroule comme la découverte d'un cabinet de curiosité où le spectateur pourra faire du son une expérience à travers différents domaines :

- La psycho-acoustique, notamment avec l'expérience du paradoxe du triton où les spectateurs sont divisés sur la perception de la hauteur de certains sons.
- L'univers du bruitage, où les spectateurs sont amenés à bruite le son de la pluie avec les objets du quotidien.
- Des expériences de mentalisme qui permettront de se synchroniser avec les spectateurs afin de découvrir leurs musiques préférées. Ce sera l'occasion de revisiter des tours de divinations, où l'interprète retrouve la somme exacte des pièces de monnaie lancé par le spectateurs en ayant les yeux bandés, le tintement des pièces étant sa seule indication.
- L'expérience de Chladni, qui rend le son « visible » : si l'on verse du sable fin sur une plaque en métal et que l'on met cette plaque en vibration par le frottement d'un archet, on voit apparaître des motifs géométriques complexes, ces motifs sont différents selon les notes et les fréquences produites par l'archet.

Le spectacle conduira vers une composition musicale qui reprendra les sons entendus et capturés durant les différentes séquences. Une manière de réunir à la fois l'aspect technique et sensible du son, mais aussi de proposer au public de se remémorer le spectacle à travers sa matière sonore pour aiguïser leur mémoire auditive et leur imaginaire

## LA DEMARCHE ARTISTIQUE

*«Par nos parcours professionnels et nos rencontres artistiques, nous avons développé une approche pluridisciplinaire du phénomène sonore, à la fois sensible et technique. Le projet est né d'une volonté de transmettre et partager nos interrogations autour du son : pouvons-nous faire confiance à notre ouïe ? Sommes-nous conditionnés par les sons qui nous entourent ?*

*Dans notre éducation personnelle et civique, il y a peu d'endroits où on remet en question les illusions et manipulations sonores auquel nous sommes soumis. Ce spectacle est l'occasion d'explorer nos réactions faces à ces manipulations. En passant par le trouble de l'expérience magique, le spectateur va développer une écoute active, aiguïser ses sens, sa curiosité, et remettre en question la perception de son environnement.*

*Généralement les effets magiques sont très majoritairement visuels, il y a eu très peu de recherche sur les tours de magie auditifs. Le son est couramment utilisé sous sa forme musicale comme accompagnement de grande illusion, sa seule fonction résidant dans le fait d'appuyer la poésie d'un tour, ou d'une manière plus pratique de masquer le «clac» d'un mécanisme de grandes illusions. Ce projet est donc l'occasion d'explorer et de développer ce domaine de magie sonore. Pas seulement comme une aide pour dissimuler des choses, mais en ayant le son comme acteur principal de l'effet magique. L'imaginaire sonore collectif peut également être utilisé, avec par exemple la divination de la musique préférée d'un des spectateurs.*

*Au cours de notre éducation on a plus appris à remettre en cause ce que l'on voit que ce que l'on entend, pourtant notre écoute peut être influencées par la vue ou les autres sens.*

*La magie est un bon outil pour activer de façon ludique l'esprit critique, qui permettra au spectateur d'aborder une remise en question autour de sa propre perception du phénomène sonore. »*



Dylan Foldrin et Quentin Thiollier

## LES MODULES D' ACTIONS CULTURELLES

Avant ou après avoir assisté au spectacle Les murmures ont des oreilles, les spectateurs peuvent participer à des actions culturelles qui prolongent, de façon ludique et participative, les thématiques abordées par la représentation. Deux modules animés chacun par un intervenant - Dylan Foldrin et Quentin Thiollier - sont proposés. Ils sont indépendants mais permettent, dans le cas d'un public scolaire, de dédoubler une classe en deux ateliers simultanés.

### **Module « Illusions sonores » dirigé par Dylan Foldrin**

Qu'est-ce qu'une onde sonore et comment se propage-t-elle ? Comment décrire la réverbération d'une salle ? Y a-t-il du son dans l'espace ? Comment fonctionne l'illusion d'une « enceinte fantôme » ? Ce module permet d'amener des réponses sur ces phénomènes d'illusions auditives à travers la pratique de la magie. Le module se déroulera en plusieurs parties, alternant théorie et pratique. À la fin le stagiaire sera plus à même d'appréhender les illusions produites par son cerveau en terme de perception sonores.

### **Module « L'influence de la musique et du montage sonore" dirigé par Quentin Thiollier**

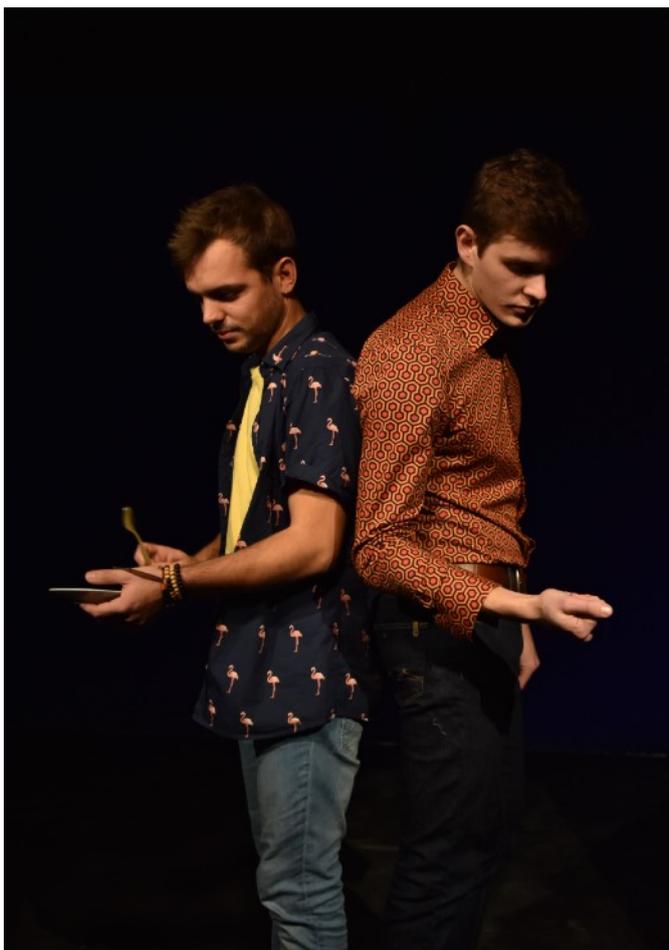
Existe-t-il une voix type privilégiée par les médias ? Quel est le rôle de la musique dans l'interprétation d'un discours ? Quel poids a un discours sur l'interprétation d'image ? Ce module a pour but de développer l'esprit critique et de se questionner sur l'utilisation du son dans les médias et de leurs possibilités de manipuler nos perceptions.

Chaque module dure 2h:

- Prise en charge d'une demi classe par intervenant à partir de la 4<sup>ème</sup> jusqu'aux études supérieures (BTS ou école de commerce par exemple) dans le cadre scolaire, et à partir de 10 ans hors cadre scolaire.)
- Espace: une salle de classe ou d'une réunion calme et claire avec des tables et des chaises selon le nombre de participants.
- Équipement technique : un vidéo-projecteur avec un écran ou une télévision avec entrée HDMI.



## BIOGRAPHIES



**Dylan Foldrin** est ingénieur du son. Il a étudié au BTS Audiovisuel de Rouen puis à L'INA dans le diplôme d'ingénierie sonore. Il est régisseur son pour des projets de musiques actuelles et pour la compagnie Le Phalène (spectacle **Qui-Vive**). Il intervient également en BTS audiovisuel pour enseigner sur les technologies audio et sur le phénomène sonore. Depuis septembre 2016, il est assistant magicien de Thierry Collet sur son spectacle **Influences** et **Dans la peau d'un magicien** et développe des projets à la croisée du son et de l'illusion.

En 2017 il crée avec Quentin Thiollier et Thierry Collet le projet les Murmures ont des Oreilles. En 2020 il devient porteur de projet au sein de la compagnie la cabale des passeurs.

**Quentin Thiollier** est technicien son et musicien. Passionné par les rythmes et les sons, il a débuté la musique et la pratique de la batterie dès 3 ans. Au lycée, il intègre l'école de batterie Dante Agostini Toulouse et commence l'apprentissage de la guitare. Une fois titulaire d'un Bac S il intègre un BTS audiovisuel option son à Rouen puis obtient son diplôme d'Ingénierie Sonore de l'Ina option sonorisation à Paris. Aujourd'hui il alterne entre des projets artistiques en tant que musicien et d'autres en tant que sonorisateur.

## LE COMPAGNONNAGE

À travers les projets que je porte ou que j'accompagne, j'ai toujours envie que la magie, au delà de l'émerveillement lié à la performance, soit un art qui nous questionne sur notre façon de percevoir la réalité, nous interroge sur notre esprit critique et notre libre arbitre. Le projet de Dylan et Quentin se situe dans cette perspective et j'ai tout de suite eu envie de contribuer à son développement car le son est un domaine très peu exploré par les magiciens. Accompagner, ça veut dire chercher la bonne distance, conseiller mais pas diriger, amener de la matière la magie – et des idées, et surtout questionner, chercher du sens. Travailler avec des artistes qui ne sont pas magiciens à la base mais s'emparent de cette discipline avec une approche personnelle m'intéresse beaucoup car cela crée de nouvelles pistes d'écritures scéniques pour la prestidigitation.

*Thierry Collet*

# ÉLÉMENTS TECHNIQUES

**Jauge:** 70 personnes ( 80 possible selon les lieux).

**Public:** à partir de 8 ans en tout public et à partir du collège en représentation scolaire.

## **Scène et emplacement public :**

Espace vide de 11 x 11m qui contient l'espace scénique et le public.  
as d'obscurité totale nécessaire mais nous demandons la présence de rideaux ou de stores dans la salle.

## **Demande technique:**

- Une arrivée électrique 16A, 3 multiprises , 1 rallonge 10m + 3 rallonges 5m
- 45 chaises
- Un système de diffusion sonore stéréophonique (12" + Sub ou enceinte 15")
- Des modules XLR : 4 x 20m

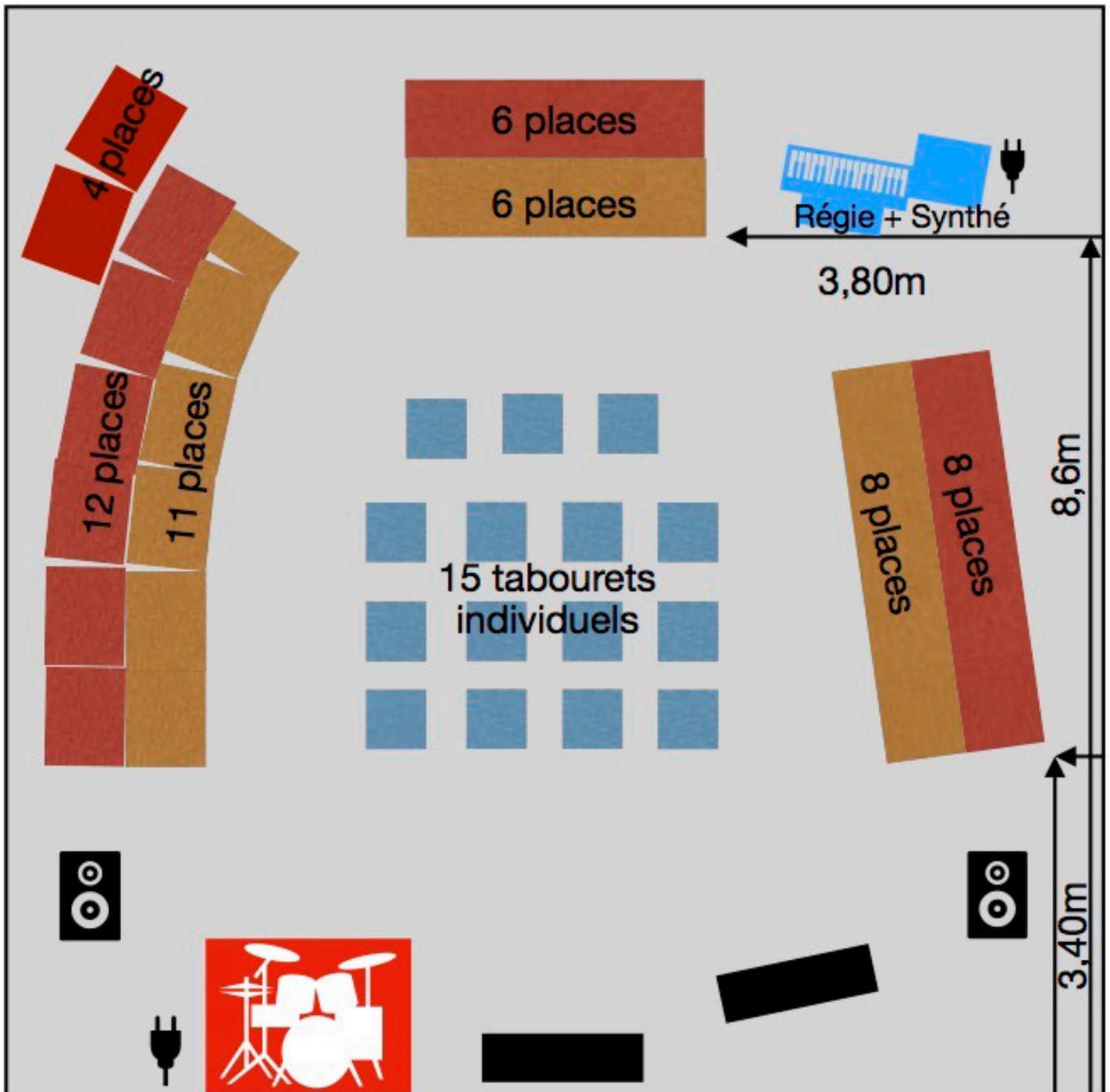
## **Demande lumière:**

Lumière uniforme sur l'ensemble de l'espace public et scénique, avec cependant une intensité supérieure sur les espaces scéniques.

## CONTACT TECHNIQUE:

Dylan FOLDRIN : 06 63 32 00 96 / foldrin.dylan@gmail.com

Quentin THIOLLIER : 06 88 51 59 27 / quentin-thiollier@orange.fr



## PLAN DE SCÈNE

Espace de 11m x 11m (le public est incluse dans cet espace)

(Nous ramenons les 15 tabourets centraux ainsi que 10 tabourets hauts)

# CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS:

## SAISON 2018-2019

MARS : SPRING FESTIVAL 9 REPRÉSENTATIONS - NORMANDIE

AOÛT: FESTIVAL BONUS HÉDÉ-BAZOUGES 4 REPRÉSENTATIONS - BRETAGNE

## SAISON 2019-2020

JANVIER: LA SEMAINE DU SON LA ROCHE JAUDY - BRETAGNE

JUILLET: MICRO-FOLIE ALLONES - PAYS DE LA LOIRE

MICRO-FOLIE ARCACHON - NOUVELLE AQUITAINE

MICRO-FOLIE DIEPPE - NORMANDIE

## SAISON 2020-2021

OCTOBRE: CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE 10 REPRÉSENTATIONS - ÎLE DE FRANCE

MARS: MICRO-FOLIE FAVERGES 3 REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES - AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MAI: MICRO-FOLIE SAINT-JEAN D'ANGELY 2 REPRÉSENTATIONS - NOUVELLE AQUITAINE

JUIN: THÉÂTRE LOUIS JOUVET RETHEL - GRAND EST

JUILLET: PRÉ SAINT GERVAIS - ÎLE DE FRANCE

MAGIC NIGHT DU MAGIC WIP - ÎLE DE FRANCE

## SAISON 2021-2022

DÉCEMBRE: MAIRIE DE SAINT-SÉBASTIEN SUR LOIRE - LOIRE ATLANTIQUE

## SAISON 2022-2023

JANVIER: THÉÂTRE DE LA VILLE DU HAVRE - NORMANDIE

AOÛT: CENTRE CULTUREL DE GONESSE - ÎLE DE FRANCE

## SAISON 2023-2024

17 OCTOBRE MAISON DE L'UNIVERSITÉ DE MONT-SAINT-AIGNAN - NORMANDIE

22 MARS (SCOLAIRE) DANS LE CADRE DU CTEJ LE HAVRE SEINE-METROPOLE- NORMANDIE

## CONTACT:

### LA CABALE DES PASSEURS

24 rue de Jussieu 76100 ROUEN

[lacabaledespasseurs@gmail.com](mailto:lacabaledespasseurs@gmail.com)

Administration et diffusion:

Margot Degrumelle 06 47 72 64 09

Porteurs de projets:

Dylan FOLDRIN 06 63 32 00 96

