

# LE SON DES LÉGENDES



DYLAN FOLDRIN  
TOM BALASSE



Conception et Interprétation  
**Dylan Foldrin, Tom Balasse**

Collaboration artistique et dramaturgie  
**Camille Joviado, Claire Chastel**

Regard extérieur  
**Quentin Thiollier**

Création lumière  
**Yann Struillou**

Scénographie  
**Laurence Pitsch**

Régie son et lumière  
**Pierre Daniel**

Chargée de production  
**Margot Degrumelle**

Production  
**La Cabale des Passeurs**

**Création Sept/oct. 2025 - Forme plateau (frontal) - Tous public - jauge 300 px**

**Soutien:** Théâtre Charles Dullin - Grand Quevilly / Résidence Novembre 23  
Projet sélectionné sur **Impulsion** - Odia, CDN et l'étincelle / Novembre 23

**Contact:** [lacabaledespasseurs@gmail.com](mailto:lacabaledespasseurs@gmail.com) 06 63 32 00 96 (Dylan Foldrin)  
24 rue de Jussieu 76100 ROUEN

**Site web/réseaux sociaux:** [www.lacabaledespasseurs.com](http://www.lacabaledespasseurs.com)  
[www.facebook.com/lacabaledespasseurs](https://www.facebook.com/lacabaledespasseurs)  
[www.instagram.com/la\\_cabale\\_des\\_passeurs](https://www.instagram.com/la_cabale_des_passeurs)

## LE MYTHE D'ULYSSE ET LES SIRÈNES

Les Sirènes sont des créatures mi-femme mi-oiseau. Elles séjournent dans le détroit de Messine où les marins, charmés par leurs chants, perdent leur sens de l'orientation et leurs bateaux se fracassent sur les rochers. Rejetés sur les récifs, ils seront dévorés par les Sirènes.

Sur son chemin du retour vers Ithaque Ulysse fut mis en garde sur le danger des Sirènes qu'il allait affronter. S'il tenait à écouter leurs chants, il devra boucher avec de la cire les oreilles de ses compagnons et lui-même se faire attacher solidement au mât du bateau. Il suivit ces conseils et put ainsi, sans risque, entendre leurs chants.



# LE SON DES LÉGENDES

L'invisible sonore, depuis toujours, est l'objet de croyance, de mythe et de phénomènes inexplicables. Des sirènes qui séduisent Ulysse par leur chant, jusqu'aux divers effets de la musicothérapie actuelle, les pouvoirs de la musique et des sons ne cessent de subjuguier l'homme. Les trances chamaniques impulsées par le son du tambour, les esprits qui murmurent, les statues parlantes, les amérindiens faisant bouger les aurores boréales par leurs sifflements; ces histoires ne sont que des mythes, des contes et des légendes urbaines.

Et si ? Si la musique permettait de manipuler l'esprit humain ? Si les trances au tambour permettaient d'atteindre un ailleurs et de repousser les limites du corps ? Si le son pouvait transporter des objets au gré de la musique ?

En traversant les mythes, contes et légendes autour du son, ce projet envisage de questionner notre rapport à l'invisible sonore. En explorant ces histoires par le biais de la magie et de la musique, nous essayerons, le temps d'un spectacle, de gommer la frontière entre le réel et l'imaginaire.

Comprendre que dans chaque histoire sur le son, une part du mystère se résout.

L'histoire du spectacle, prends place dans une maison. Cette maison c'est celle de Balthazar, un ami de la famille de Thomas. Balthazar était quelqu'un d'atypique, un voyageur qui cherchait, recensait et partageait des histoires, mythes et légendes essentiellement autour du son. Balthazar est décédé, et il a légué cette maison à Thomas. Le personnage de Franck est un ami de Thomas, qui le rejoint dans cette maison dans laquelle Thomas s'est enfermé depuis plusieurs mois. Il va essayer de comprendre et de rentrer dans l'univers de Thomas, et par extension de Balthazar, tout en voulant sortir son ami de son ermitage et lui remettre les pieds sur terre.

Dans cette histoire, il y a également la place du public, que l'on considère comme invités pour une soirée spéciale à l'initiative du défunt Balthazar. N'ayant pas pu réaliser son projet de soirée, c'est Thomas qui s'improvise maître de cérémonie en suivant les instructions laissées par Balthazar. Au fur à mesure que la soirée avance les histoires et expériences sur le son et la musique deviennent de plus en plus mystérieuse et magique. Quel était le projet de Balthazar ?

« Au commencement des temps les mots et la magie étaient une seule et même chose »

Sigmund Freud

# NOTE D'INTENTION



« À l'âge de 11 ans, je suis parti en voyage en Egypte avec ma mère et mon grand-père. Nous faisons étape à Thèbes et la guide nous emmène face aux colosses de Memnon. Ce sont deux grandes statues de pierre de 10m de haut, représentant deux hommes assis, des jumeaux vieux de quelques milliers d'années. La guide nous explique qu'une légende entoure ces statues. L'histoire raconte qu'il y a

longtemps, à la suite d'un violent tremblement de terre, la moitié d'un colosse s'est effondrée. Il paraîtrait que depuis lors, à chaque levé du soleil, on pouvait entendre un bruit provenant de la statue toujours debout. La légende raconte que c'était le jumeau intact qui pleurait son frère détruit. Il y a 2000 ans, un historien de l'époque a rapporté par écrit cette histoire et a également constaté sur place l'existence de ce bruit. Ce qu'il ne savait pas, c'est que 3 siècle plus tard, un empereur romain a ordonné la reconstruction de la statue et que, depuis, le jumeau a été réduit au silence.

Cette histoire, ce souvenir, c'est sans doute l'un des éléments qui constitue la genèse du projet *Le Son des Légendes*. D'un simple bruit émanant d'une statue, une histoire est née, celle de la perte d'un frère. Un bruit dont l'origine reste inexplicée, une légende qui a traversé les siècles. L'être humain a toujours eu besoin d'histoire pour formuler ses questionnements, transmettre ses enseignements ou simplement trouver un exutoire. Ici, de l'invisible sonore, on aborde l'invisible plus large, ce que l'on ne voit pas, ou ce que l'on ne voit plus.

*Le Son des Légendes*, c'est un projet de spectacle qui parle de ces contes, mythes et légendes autour du son, par le biais de la magie, de la musique et du théâtre. L'idée n'est pas de faire une liste exhaustive de toutes les histoires qui parle du phénomène sonore, mais plutôt d'en raconter quelques-unes, certaines anciennes, d'autres plus actuelles, et de soulever les questions qu'elles nous posent, notre rapport au monde et notre rapport à l'invisible.

Ce qui compte n'est pas de confirmer ou d'infirmer la véracité de ces histoires, relevant tantôt du mythe, tantôt de la croyance. Ce que nous voulons, c'est faire entrer le spectateur dans ce voyage autour des légendes sonores et rendre certaines de ces histoires tangibles.

Au travers de l'histoire des personnages nous voulons aborder divers sujet comme celui du souvenirs, de la transmission oral, de la disparition et de l'amitié. »

Dylan Foldrin

## **UN VOYAGE À TRAVERS LE SON ET L'ESPACE SCÉNIQUE**

Ce spectacle prendra place sur un plateau de théâtre avec deux interprètes Tom Balasse comédien et musicien, et Dylan Foldrin comédien et magicien. En termes de scénographie, nous imaginons un décor qui puisse faire penser à l'intérieur d'une maison assez ancienne, la pièce du salon plus précisément avec des meubles qu'on peut retrouver dans les maisons de nos grands-parents. Un endroit qui évoque un intérieur chaleureux, familial, dans lequel on peut avoir de nombreux souvenirs avec aussi des bibelots, des tableaux. Ces accessoires qui composent le décor peuvent être à la fois de simples éléments de décorations, mais également des potentiels instruments de musique ou des objets magiques à utiliser tout au long du spectacle.

Dans *Le Son des Légendes*, la musique tient une place essentielle. Tom est musicien, son personnage Franck, l'est également. Nous utiliserons plusieurs formes musicales, à commencer par le conte musical. Dans ce spectacle, nous racontons des histoires. La forme du conte musical est donc toute trouvée.

La musique entendue par le public sera toujours diégétique et jouée depuis la scène, sans bande son enregistrée et diffusée. Tom disposera d'une loopstation, et d'un vaste instrumentarium composé d'une dizaine d'instruments venant des quatre coins du monde. Comme par exemple un *kayamb* de La Réunion, un *kashishi* mexicain<sup>5</sup>, une kalimba sénégalaise, un triangle, une clave, des shakers, mais également un tambour scandinave, des guimbardes canadiennes, des danmoïs thaïlandaises, etc.. En termes d'instrument mélodique, nous utiliserons principalement une basse électrique, un hang suisse, une guitare classique et un flûte irlandais.

Ce réservoir de timbres très variés nous permet de développer un ensemble musical riche, que l'on ne pourrait clairement associer dans son ensemble à une culture précise ou à une consonance traditionnelle quelconque. Et en même temps, cela permet à chacune et chacun de se projeter dans des imaginaires individuels et intimes, dépendant de représentations et de bagages culturels propres à chacun. Ainsi, lors de nos premiers essais musicaux autour de la question de la transe, pendant lesquels Tom construisait une boucle répétitive, lancinante et percussive, certains spectateurs nous ont dit s'être imaginés autour d'un feu de camp d'une tribu amérindienne, tandis que d'autres se sont projetés dans une cérémonie d'un clan de vikings.

Nous souhaitons également développer des séquences musicales entraînantes, pour accompagner des moments de magie plus visuelle, comme par exemple un

balai prenant soudainement vie entre les mains de Dylan et se mettant à se mouvoir autour de lui de manière autonome et impossible.

Grâce à la loopstation, nous pouvons construire des boucles infinies de sons divers, qui une fois accumulés forment des rythmes. C'est une idée que l'on peut notamment retrouver dans l'introduction de Watermelon Man de Herbie Hancock et les Headhunters, ou bien dans Money de Pink Floyd, avec les bruits de caisse enregistreuse. Ces boucles seront constituées de sons provenant à la fois de notre instrumentarium, mais également des bibelots et autres objets et accessoires, disséminés dans tout le décor et que nous irons faire sonner d'un bout à l'autre de la scène, pour que chaque son finisse par entrer dans la boucle et pour donner une atmosphère mystérieuse et énigmatique à ce décor, à cette maison dans laquelle nos personnages évoluent.

« Si vous voulez trouver les secrets de l'univers, pensez en termes d'énergies, de fréquences, d'informations et de vibrations »

Nikola Tesla

## **LA MAGIE AU SEIN DES LÉGENDES SONORES**

Pourquoi la magie ?

La magie est un art nous permettant d'accéder à l'inconscient de chacun. Cette petite part de croyance qui est présente en chacun de nous. Certains sont plus enclins à accueillir le sentiment de magie, d'autres se raccrocheront à l'idée « qu'il y a un truc ». Néanmoins il y aura toujours un moment de lâcher prise, où le cerveau n'aura pas compris, ce moment dans lequel l'incompréhension laisse place à la surprise et la rêverie, ce moment d'émerveillement que peut provoquer un événement magique, et qui peut susciter par la suite des questionnements.

La magie que nous pratiquons dans notre compagnie La Cabale des Passeurs s'inscrit dans un mouvement de magie plus contemporaine. Dans nos spectacles le comédien ne joue pas le rôle de magicien. Il ne se présente pas au public en tant que tel et cela bouscule les codes « traditionnels » auxquels le spectateur est habitué. Nous inscrivons la magie dans une pluridisciplinarité, en la mêlant à d'autres arts, tel que le théâtre, la musique ou la danse. La magie est un

vecteur pour provoquer une émotion, compléter une narration, susciter des questionnements.

L'utilisation de la magie dans ce spectacle sera multiple. Elle pourra se manifester de manière spontanée: des objets du décor se transformant de manière autonome ou encore un instrument commençant à entrer en lévitation de manière inopinée. Une forme de magie très sensorielle où le comédien n'est pas obligatoirement à l'origine du phénomène magique.

Nous aurons aussi des passages de magie interactives avec le public. Par exemple, il y aura une expérience d'influence de la musique sur le mouvement, où un spectateur et le comédien auraient tous les deux les yeux bandés. Et aux grès de la musique, le spectateur et le comédien, commenceraient à effectuer des mouvements qui, petit à petit, se synchronisent pour devenir quasi-chorégraphiques.

Concernant la présence des invités, du public donc, ce sera une volonté du défunt Balthazar, avec pour le « final » de cette soirée une lettre, un enregistrement légué, à ouvrir en présence d'un grand comité et qui permettra de vivre une expérience à la fois sonore et magique. En termes de magie pour cette séquence, nous irons sans doute du côté du mentalisme, l'art de lire dans les pensées des gens ou bien de la prédiction, anticiper l'avenir. Nous aimerions que ce soit une expérience partagée avec le plus grand nombre. Cela serait l'aboutissement de la soirée, du projet de Balthazar.

## LE MYTHE D'AMPHION

Amphion est un des Argonautes, il est le fils de Jupiter et d'Antiope. Abandonné enfant sur le mont Cithéron, il est recueilli par des bergers et devient un grand poète et musicien, comme Orphée. En utilisant sa lyre et sa flûte, il construisit les remparts de Thèbes. Les pierres, sensibles au charme de ses mélodies, venaient elles-mêmes se placer les unes au-dessus des autres.

Ce mythe a inspiré Boileau dans son Art poétique:

Aux accords d'Amphion les pierres se mouvaient  
Et sur les murs thébains en ordre s'élevaient,  
L'harmonie en naissant produisit ces miracles  
Depuis le ciel en vers fit parler les oracles.

## **BALTHAZAR, THOMAS ET FRANCK**

Tout au long du spectacle, la musique, la magie et le théâtre se mêleront. En termes de mise en scène, nous aimerions alterner différentes temporalités de narrations. Des passages au présent dans la soirée avec le public, et des passages au passé, quelques jours en arrière, avec uniquement Thomas et Franck dans la maison. Cela permettra de développer la profondeur des personnages, leur relations et leurs rapports aux différentes histoires.

Dans cette seconde temporalité prenant place dans le passé, nous imaginons plusieurs séquences : Franck découvrant Thomas seul dans la maison, Thomas se livrant sur ses souvenirs de cette maison et des histoires de Balthazar, Franck essayant de faire du ménage et du rangement. Ces passages à deux permettent de développer l'obsession de Thomas sur l'univers sonore, mais également de raconter les histoires sur le son de différentes manières, au fur et à mesure de l'exploration de la maison par les personnages.

Dans les passages au présent Thomas sera le maître de cérémonie, Franck l'accompagnant par sa présence et sa musique. Ils découvriront ou redécouvriront certaines histoires et expériences qu'ils partageront avec le public.

En alternant ces différentes temporalités on se rendra compte du chemin parcouru par les deux personnages.

A la fin du spectacle, Franck sera rentré dans l'univers de Thomas. Il sera convaincu par la poésie, la magie de ces histoires, pour les avoir accompagnés en musique tout au long du spectacle.

Thomas, lui, aura réussi à se reconnecter avec le monde qui l'entoure. Il aura compris l'importance de la transmission de ces histoires. Comme une sorte d'héritage de la part de Balthazar. On explorera aussi son rapport face à la disparition de son ami, sa culpabilité, son deuil. L'idée n'est pas non plus de verser dans le pathos, mais de venir chercher cette chose qui nous touche, qui fait partie des expériences et des épreuves de la vie.

Pour mettre tout cela en pratique et pour nous aider dans ces questions, nous sommes en collaboration artistique avec Camille Joviado et Claire Chastel, qui sont metteuse en scène et magiciennes au sein de la compagnie Yvonne III. J'aime beaucoup leur travail, leurs différents spectacles, et surtout leurs sensibilités face au sujet abordé par notre projet et leurs visions de la magie.

« L'oeil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre »

Henri Bergson

# L'ÉQUIPE

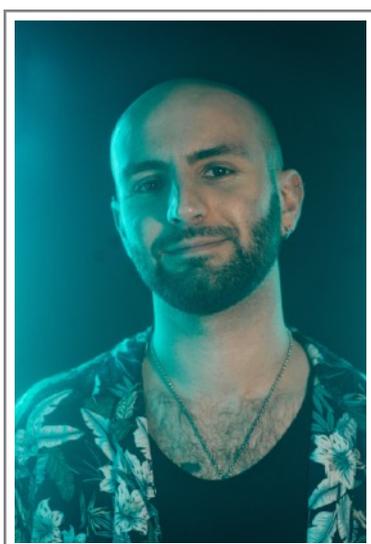


**Dylan Foldrin** est ingénieur du son et artiste. Il a étudié au BTS Audiovisuel de Rouen puis à L'INA dans la section « diplôme d'ingénierie sonore ». Il est régisseur son pour des projets de musiques actuelles et pour la compagnie Le Phalène. Il intervient également en BTS audiovisuel et à l'INA pour enseigner sur les technologies audio et sur le phénomène sonore.

Depuis septembre 2016, il est assistant magicien de Thierry Collet sur ses spectacles *Influences* et *Dans la peau d'un magicien*. Il se forme à la magie auprès de Thierry Collet et de Carmelo Cacciato.

En 2017 il crée avec Quentin Thiollier et Thierry Collet le projet **Les Murmures ont des Oreilles**. En 2020 il rejoint le projet de *L'Huître qui fume* de la Cie Le Phalène / Thierry Collet en tant que musicien.

En 2020 également il devient porteur de projet au sein de la compagnie **La Cabale des Passeurs** dans laquelle il crée le spectacle **Stratovie** en octobre 2022.



**Tom Balasse** est musicien. Après plusieurs formations musicales variées et un apprentissage autodidacte, il obtient son Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant au CFMI d'Orsay en 2017. Il collabore depuis plus de dix ans en tant que bassiste et chanteur dans une grande diversité de projets musicaux.

Intégré en septembre 2022 dans La Cabale des Passeurs en tant qu'interprète-magicien, il est également co-créateur et interprète du spectacle musical jeune public *Les Rives du Songe*. Membre de plusieurs groupes comme *Los Guerreros* (latino-rock festif), *Toaster* (rock burlesque) ou *Chilling Me Softly* (duo de reprises basse-voix), il a également participé à de nombreux concerts-spectacles caritatifs avec *On Marche Sur La Tête*.

En parallèle de ses activités de musicien, il est intervenant artistique en milieu scolaire et professeur de Formation Musicale, dans les écoles et au conservatoire de Malakoff (92).



**Camille Joviado** est metteuse en scène. Formée au Cours Florent et à l'École du Jeu, Camille exerce le métier de comédienne quelque temps, puis elle assiste à la mise en scène des artistes comme Paula Giusti avant de créer sa propre compagnie U.V. Les Utopies Variables, et de se tourner vers l'écriture et la mise en scène. En 2015 elle approfondit ses recherches en matière d'écriture en intégrant le Master-Lettres métiers de la création littéraire à Cergy, et, en 2017, elle obtient un contrat doctoral en recherche-crédation à Cergy où elle mène une thèse sur les littératures de terrain sous les directions de Violaine Houdart-Mérot et de l'artiste Stéphane Bouquet. Depuis 2019, elle co-crée, en tant qu'autrice et metteuse en scène avec Claire Chastel, des spectacles de magie contemporaine interrogeant réel et récit : *Je suis 52* et *Les Clairvoyantes*.



**Claire Chastel** est comédienne et metteuse en scène sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2011, et magicienne depuis l'adolescence, c'est en 2015 que Claire réunit ces deux arts dans sa pratique artistique. Après avoir en effet été principalement comédienne sous la direction de plusieurs metteurs en scène (D. Mesguich, J.C. Blondel, C. de Bellescize, etc.), elle rencontre Thierry Collet et la Compagnie Le Phalène où elle interprète pendant 6 ans le spectacle *Je clique donc je suis* et se confronte à nouveau à la magie. En 2019, elle crée sa compagnie d'écriture théâtrale et magique contemporaine, *Yvonne III*, et commence une collaboration importante avec Camille Joviado sur *Je suis 52* et *Les Clairvoyantes*. Parallèlement, elle suit des études de philosophie et continue de travailler en tant que comédienne au théâtre, entre autres avec le collectif *Lyncéus* et la compagnie

*Vagu'Only*, mais fait aussi de la mise en scène et de nombreuses collaborations artistiques.



**Quentin Thiollier** est technicien son et musicien. Passionné par les rythmes et les sons, il a débuté la musique et la pratique de la batterie dès 3 ans. Au lycée, il intègre l'école de batterie Dante Agostini Toulouse et commence l'apprentissage de la guitare. Une fois titulaire d'un Bac S il intègre un BTS audiovisuel option son à Rouen puis obtient son diplôme d'Ingénierie Sonore de l'Ina option sonorisation à Paris. En 2017, il crée et joue le spectacle ***Les Murmures ont des Oreilles***. Aujourd'hui il alterne entre des projets artistiques en tant que musicien notamment dans les groupes *Mentor Mentor* et *Montevideo* et d'autres en tant que sonorisateur.

# NOS BESOINS

Actuellement nous recherchons activement des partenaires sous différents aspects: en co-production, résidences financés et pré-achat.

## **Nos soutiens et partenaires:**

Théâtre Charles Dullin - Grand Quevilly / Résidence Novembre 23  
Projet sélectionné sur le dispositif **Impulsion** mis en place par l'Odia, le CDN de Rouen et l'étincelle / Novembre 23

## **Périodes de résidences recherchées:**

12 au 23 février 2024 ;  
15 au 19 avril 2024  
9 au 20 septembre 2024  
Mois de novembre 2024  
3 au 14 février 2025  
une à deux périodes entre mars et juin 2025

## **LABO ACTION CULTURELLE**

### **« LES HISTOIRES QUE L'ON SE RACONTE »**

Parallèlement à la production du spectacle, nous aimerions mettre un place un parcours autour de la question de la transmission orale, comment les mettre en paroles, en musique et en son. Nous aimerions avoir ce parcours avec des publics variés. L'occasion de créer un espace de rencontre pluriculturelles et intergénérationnelles: avec des publics jeunes (centre loisirs, scolaires 3ème cycle, collège), des personnes du troisième âge (HEPAD, association senior etc) et des publics spécifiques (demandeurs d'asile et réfugiés, réinsertion, personnes en situation de handicap etc).

L'envie serait de questionner ces différents groupes de personnes, sur les histoires que l'on se raconte. À nous, aux autres, celles d'aujourd'hui et d'il y a longtemps. Et de travailler sur comment les raconter, les mettre en son et en musique

Oui mais quelles histoires ?

Ce sont les histoires qui créent un moment, celles qui nous marquent et qui sont souvent liées à l'intime, au cercle restreint, car nous les racontons en famille ou entre amis. Ce sont celles que l'on raconte aux enfants avant de se coucher, ou bien les grandes histoires en fin de repas où nous sommes attentifs aux mots du conteur. Les expériences réel incroyable qu'une connaissance à vécu où la réalité est embellie, ou encore l'histoire inventé par notre arrière grand-mère à la manière d'un conte pour enfant.

J'aimerais à la fois recenser quelles sont ces histoires: des histoires personnelles ? De famille ? Réalistes ? Fantastiques ? Qui font peurs ?

Quelles sont les choses qui nous marquent dans ces histoires: La façon de raconter ? La position du narrateur et la confiance qu'on lui accorde ? Le lieu et l'instant ? Les personnages ?

Est-ce que ces histoires qu'on se raconte aujourd'hui sont les mêmes qu'il y a 60 ans ? Sont-elles très différentes à d'autres endroits du globe ? Étaient-t-elles plus nombreuses hier qu'aujourd'hui ?

Ce sera à la fois un travail de recherche de paroles, de recueils et d'échanges d'histoires et de sentiments. Mais également un travail autour de la restitution. La façon dont les participants vont nous raconter l'histoire dans un premier temps, et comment nous allons essayer de recréer un « moment » et un espace pour raconter ces histoires à un plus grand nombre.

Il y aura aussi un travail sur la notion de conte musicale et d'habillage sonore, où les participants seront initiés à ces pratiques que ce soit par la pratique musicale ou l'enregistrement des voix, et du design sonore.

## **LA CIE LA CABALE DES PASSEURS**

### **MAGIE, SON ET TRANSMISSION..**

La Cabale des Passeurs est une compagnie émergente de la région rouennaise ayant comme porteur de projet artistique Dylan Foldrin. La compagnie a pour objectif de créer des formes culturelles pluridisciplinaires, gravitant autour de la magie contemporaine, du son et de la transmission.

Elle fut créée en Septembre 2020 comme structure pour produire le spectacle Stratovie et diffuser le premier spectacle de Dylan Foldrin, Les Murmures ont des Oreilles qui avait été créée en 2019 en compagnonnage avec la compagnie Le Phalène.

La Cabale des Passeurs est axée sur une volonté d'accessibilité du spectacle vivant et de la culture, avec une envie de toucher un maximum de public et s'implanter dans les territoires nord / nord-ouest de la France. Les projets actuelles Les Murmures ont des Oreilles et Stratovie sont des formes autonomes pouvant se jouer dans des lieux variés, dédiés ou non au spectacle vivant. La prochaine création Le Son des Légendes sera une forme plateau, mais nous pensons à l'adaptabilité de nos demandes techniques pour pouvoir jouer dans un maximum de théâtre possible.

La Cabale contient dans ses spectacles le caractère hybride de ses créateurs. Les artistes-concepteurs de nos projets ont souvent plusieurs casquettes: Dylan Foldrin - magicien, comédien et ingénieur du son ; Quentin Thiollier - musicien et ingénieur du son; Tom Balasse - musicien et comédiens.

La magie présente dans les spectacles est une magie contemporaine qui se détache des codes de la magie classique dites « moderne ». Le comédien ne joue pas le rôle du magicien, la magie apparaît comme le détournement du réel dans le réel. Elle se mêle aux autres moyens d'expressions pour servir le propos du spectacle, soulever des questionnements et réflexions, permettre de venir toucher le spectateur de manière sensible.

L'approche et le travail de la magie est influencé du travail de divers créatrices comme Thierry Collet, Camille Joviado et Claire Chastel de la compagnie Yvonne III (collaboratrices artistiques sur Stratovie et Le Son des Légendes), ou encore Kurt Demey.

# SPECTACLES ET TOURNÉES

La saison 22/23 dernière la Cabale des Passeurs c'était:

- La création du spectacle Stratovie, avec 21 représentations sur l'ensemble de la saison.
- 32 heures d'actions culturelles en Normandie et une résidence territoriale de 20h à Paris.
- 3 représentations du spectacle les Murmures ont des Oreilles
- Une performance street magic
- 4 jours de résidence d'écriture du nouveau projet Le Son des Légendes

## STRATOVIE

Spectacle mêlant théâtre d'objet, magie et dystopie.

Forme autonome techniquement de 30 min pour 30 spectateurs.

**Diffusion La Cabale des Passeurs:**

**52 Représentations**

### **Saison 2022-2023:**

Ville de Grand Quevilly, 3 représentations - Normandie

Théâtre de la ville du Havre, 3 représentations - Normandie

Festival Magic WIP, 12 représentations - Île de France

Festival Curieux Printemps de Rouen, 3 représentations - Normandie

### **Saison 2023-2024:**

Microfolie de Barentin, 8 représentations et action culturelle - Normandie

Microfolie de Pont-Audemer, 6 représentations - Normandie

Microfolie du Trait, 3 représentations et action culturelle - Normandie

La cité des sciences et de l'industrie, 14 représentations - Île de France

## LES MURMURES ONT DES OREILLES

Spectacle sur les illusions sonores crée en 2019 via un compagnonnage de Dylan Foldrin avec la compagnie Le Phalène/Thierry Collet.

**Diffusion Cie Le Phalène:**

**37 Représentations**

**Saison 2018-2019 :**

Spring Festival 9 représentations - Normandie

Festival Bonus Hédé-Bazouges 4 représentations - Bretagne

**Saison 2019-2020**

La semaine du son La roche Jaudy, 2 représentations - Bretagne

Micro-folie Allones - Pays de la Loire

Micro-Folie Arcachon 2 représentations - Nouvelle Aquitaine

Micro-folie Dieppe - Normandie

**Saison 2020-2021**

Cité des sciences et de l'industrie 10 représentations - Île de France

Micro-folie Faverges 3 représentations scolaires - Auvergne-Rhône-Alpes

Micro-Folie Saint-Jean d'Angely 2 représentations - Nouvelle Aquitaine

Théâtre Louis Juvet Rethel - Grand est

Pré Saint Gervais - Île de France

Magic Night du Magic Wip - Île de France

**Diffusion La Cabale des Passeurs:****10 Représentations****Saison 2021-2022**

Mairie de Saint-Sébastien sur Loire - Loire Atlantique

**Saison 2022-2023**

Théâtre de la ville du Havre, 2 représentations - Normandie

Centre culturel de Gonesse - Île de France

**Saison 2023-2024**

Octobre: Maison de l'université de Mont-Saint-Aignan, 2 représentations - Normandie

Mars: Saint-aubin-routot, 2 représentations scolaires - Normandie

Mai: Centre culturel André Malraux de Rouen, 2 représentations - Normandie