

Le Cabinet Spirite

Une petite forme d'illusionnisme fantastique



Forme légère (magie de salon) - à partir de 12 ans - jauge 50 personnes -

Durée 1h

Distribution

Interprétation : **Dylan Foldrin**
Conception et mise en scène : **Margot Degrumelle et Dylan Foldrin**
Chargée de production: **Margot Degrumelle**

Production: La Cabale des Passeurs

Demande technique:

Espace scénique: 2,5m x 4m Prise de courant 16A Obscurité nécessaire

Durée montage: 3h Assises adaptées à la jauge et avec gradinage naturelle

Pas de plateau surélevé par rapport au public

Demandes optionnelles :

- 2 pieds lumières + 2 PC 500W(ou équivalent LED) + 1 Gradateur
- Fond noir pendrillon ou pipe and drap (à discuter selon les lieux)

Fournie par la compagnie:

- 2 PC LED 50W (si lieu n'en a pas de disponible) + pied 2m haut

Calendrier 2025-2026

12, 20 août et 8 octobre 2025 - Le Cheval Pimpant, Eslettes (76) - journées d'écriture

Du 12 au 14 novembre 2025 - Le Cheval Pimpant, Eslettes (76) - résidence de plateau - sortie de résidence public le 14 novembre à 20h

16 décembre 2025 : Temps fort décembre magique, Maison de l'université, Mont-Saint-Aignan (76) - présentation de 30 minutes

Création 28 mai 2026 - Festival Curieux Printemps - Rouen (76)

Contact: lacabaledespasseurs@gmail.com - 06 63 32 00 96- 24 rue de Jussieu 76100 ROUEN

Site Web: www.lacabaledespasseurs.com

Un collectionneur vous présente les meilleures pièces de son cabinet de curiosités

Le spectacle met en scène un collectionneur, propriétaire d'un cabinet de curiosités, qui nous plonge dans l'étrangeté de ses plus belles pièces, en nous contant leurs histoires et leurs mystères.

Bien que lucides, les spectateurs sont transportés au-delà du réel et surpris par les récits du protagoniste et ses performances. Simple bonimenteur ou charlatan ? Ce collectionneur se met à douter lorsqu'il croise la route d'un esprit. Un retour à une réalité bien présente pour lui et qui, dans le fond, l'effraie sans doute.



Note d'intention

L'idée de ce spectacle est de parcourir la thématique des séances spirites qui ont marqué la fin du XIXème siècle; une pratique devenue virale, tant elle suscitait la curiosité. D'abord empiriques puis théorisées, ces séances ont séduit la haute société ainsi que de nombreux artistes. Public en recherche de sensations fortes ou réelle quête spirituelle, la pratique spirite a également eu son lot de charlatan « pseudo-médium », avec, parmi eux, de nombreux magiciens.

Je suis magicien moi même, mon métier consiste à surprendre, émerveiller et amener le public à se questionner sur le réel. Quand je performe, je maîtrise le tour qui se réalise, j'ai une emprise sur la réalité que je construis pour les autres. Lorsque l'on parle d'esprit, c'est une autre affaire pour moi.

Bien que scientifique et cartésien, j'ai longtemps été effrayé à l'idée que des esprits puissent exister. Encore aujourd'hui, je vis des expériences perturbantes et concrètes à ce sujet qui mettent en évidence la dualité qui me traverse: expliquer que mon cerveau me joue des tours ou accepter que, dans la nébuleuse, il y a une probabilité que cela existe.

La pratique spirite nous renvoie à des questions de croyances spirituelles, religieuses ou non d'ailleurs. Néanmoins, elle nous confronte à l'existence d'un "après", quelque chose qui suit notre mort; par l'intermédiaire d'esprits, bons ou mauvais, ou d'objets emprunts d'énergie. Le mouvement a évolué avec le temps mais bon nombre de personnes ont encore des histoires étranges à nous raconter à ce sujet (voyager en Écosse m'a également fait prendre conscience que là-bas les histoires de fantômes sont présentes quasiment quotidiennement).

Finalement, que cela existe ou non n'est pas ce que je cherche à démontrer. Ce qui m'intéresse est le memento Mori ("souviens toi que tu te meures") que cela amène, notre propre rapport au monde des morts et des vivants, notre volonté à communiquer avec ceux qui ne sont plus là. Qu'importe les siècles qui passent, ces interrogations demeurent chez l'être humain. Au cours de ce spectacle, en vivant une vraie ou fausse expérience spirite, nous tenterons de nous rapprocher un tant soit peu d'une réponse à ces questions.

Dylan Foldrin

« Bizarre Magick » et illusionnisme fantastique

La Magie Bizarre (Bizarre Magick) est une forme d'illusionnisme qui laisse les spectateurs croire à un véritable acte de magie.

Ce mouvement fut popularisé à la fin des années 1960 par divers magiciens tels que Tony Andruzzi et Charles Cameron par exemple. Il fut essentiellement développé en réaction contre l'illusionnisme classique (lapins, colombes, cartes, femme coupée en deux etc..) et une tentative de "retour aux sources" de l'art magique. La volonté était de remettre la notion de magie réelle au centre et mettre l'accent sur l'expérience émotionnelle des participants. Entre illusion et réalité, la

frontière est très floue ; le bizarriste essaye d'extirper l'essence de cette zone pour que le spectateur soit perdu et que l'on puisse l'amener où l'on veut sans qu'il ne sache si cela est vrai ou pas.

La Bizarre Magick possède donc ses techniques propres auxquelles s'ajoutent les compétences de conteur, de montreur de merveilles, l'art d'écrire un texte pour fusionner les différents éléments. Cette approche magique entre action théâtrale et technique de l'illusionniste peut se résumer dans le concept de triangle Histoire-Routine-Objet. Le facteur décisif et principal est que l'histoire fait la routine. Nous accorderons une place privilégiée au boniment et non à la technique. Nous pouvons dire qu'il y a renversement de la vision classique : en magie bizarre, l'effet illustre l'histoire, tandis qu'en illusionnisme traditionnel c'est l'histoire qui illustre l'effet.

En Europe le magicien Belge Christian Chelman a créé un mouvement proche de la magie bizarre qu'il nomme « illusionnisme fantastique ». Quelques nuances sont à noter. Premièrement, l'artiste considère que son public est intelligent, qu'il faut une connaissance parfaite des techniques traditionnelles de magie et de l'histoire que l'on va raconter, et surtout, que les objets utilisés soient authentiques.

Notre volonté sur ce spectacle est de s'inspirer de ces mouvements de l'illusionnisme pour créer une expérience magique originale pour les spectateurices.

Action culturelle

“MAGIE BIZARRE”, VOUS AVEZ DIT BIZARRE ?

Connaître un tour c'est bien, le maîtriser et l'inclure dans un récit c'est mieux. Et pourquoi pas l'inclure dans un récit irréel et fantastique.

Dans cet atelier vous allez être initié au courant de “bizarre magick”. Qu'est-ce que la magie ? Comment celle-ci peut-elle être “bizarre” et fantastique?

Apprenez des techniques simples de magie et de mentalisme dans lesquelles vous allez inclure votre propre fiction. L'important ce ne sont pas les tours, c'est ce que vous en faites !

Espace: une salle de classe ou de réunion calme et claire avec tables et des chaises selon le nombre de participants

Durée: durée 2h.

Taille des groupes : 20 personnes à partir de 10 ans

Prix : 60€ HT par heure par intervenant.

L'Équipe



Dylan Foldrin est ingénieur du son et artiste. Il a étudié au BTS Audiovisuel de Rouen puis à L'INA dans la section « diplôme d'ingénierie sonore ». Il est régisseur son pour des projets de musiques actuelles et pour la compagnie Le Phalène. Il intervient également en BTS audiovisuel et à l'INA pour enseigner sur les technologies audio et sur le phénomène sonore.

Depuis septembre 2016, il est assistant magicien de Thierry Collet sur ses spectacles Influences et Dans la peau d'un magicien. Il se forme à la magie auprès de Thierry Collet et de Carmelo Cacciato. En 2017 il crée avec Quentin Thiollier et Thierry Collet le projet Les Murmures ont des Oreilles. En 2020 il rejoint le projet de

L'Huitre qui fume de la Cie Le Phalène / Thierry Collet en tant que musicien.

En 2020 également il devient porteur de projet au sein de la compagnie La Cabale des Passeurs dans laquelle il crée le spectacle Stratovie en octobre 2022. En 2023, il réalise la création sonore du spectacle Ça disparaît des compagnies Stupefy et du Faro.



Après un DUT information-communication, **Margot Degrumelle** obtient, en juin 2019, la licence professionnelle : « Métiers de la médiation par les approches artistiques et culturelles » à Mont-Saint-Aignan. Souhaitant poursuivre sa formation « sur le terrain », elle fait un service civique au sein du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National de Dijon, au pôle des relations avec les publics. Elle s'ouvre, au fil des années, à plusieurs disciplines comme les arts de la rue, le théâtre contemporain, la marionnette et la magie nouvelle.

En 2021, elle souhaite acquérir une vision globale du monde culturel et continuer son apprentissage. Elle intègre donc la compagnie La Magouille en tant que chargée de diffusion et de communication ainsi que La Cabale des Passeurs en tant que chargée de production. Après 5 ans d'expérience auprès de ces compagnies, elle devient co-porteuse de projets au sein de La Cabale des Passeurs et administratrice de production et diffusion à La Magouille.

Magie, son et transmission..

La Cabale des Passeurs est une compagnie rouennaise, créée en 2020, portée artistiquement par **Dylan Foldrin**. Nous inventons des formes culturelles pluridisciplinaires, gravitant autour de la **magie contemporaine***, **du son et de la transmission**.

Nos spectacles portent en eux le caractère hybride de leurs créateurs. Dylan est à la fois magicien, ingénieur du son, musicien et comédien. Pour lui, la magie est un outil nous permettant d'accéder à l'inconscient de chacun, cette petite part de croyance qui est présente en chacun de nous. Certains sont plus enclins à accueillir le sentiment de magie, d'autres se raccrocheront à l'idée « qu'il y a un truc ». Néanmoins, il y aura toujours un moment de lâcher prise, où le cerveau n'aura pas compris; ce moment dans lequel l'incompréhension laisse place au doute, à la surprise voire à l'émerveillement. Chaque spectacle naît d'une idée ou d'une curiosité de Dylan et donne lieu à une écriture originale.

Nos créations hybrides et interactives le sont à la fois par le mélange des arts présentés et par leur format, avec pour objectif de "jouer partout, pour tous".

- **Les Murmures ont des Oreilles**, performance d'illusions sonores, à la frontière d'une conférence, du concert et du spectacle de magie, à destination de l'espace public, de salles non-dédiées ou en immersion sur plateau de théâtre,
- **Stratovie**, spectacle immersif de magie, théâtre d'objets et dystopie, format autonome, jouant en salles non-dédiées (médiathèque, hall, salle de sport, théâtre..),
- **Le Cabinet Spirite**, petite forme d'illusionnisme fantastique, solo léger et autonome, à destination d'espaces non-dédiés (chez l'habitant, bibliothèque..),
- **Le Son des Légendes**, magie, théâtre et musique, format plateau, à destination des théâtres et salles de spectacles.

Pour compléter l'expérience du spectateur, chaque projet s'accompagne d'actions culturelles autour des disciplines ou des thématiques abordées, sur des formats plus ou moins longs.

*La magie contemporaine se détache des codes de la magie classique dite « moderne ». Le comédien ne joue pas le rôle du magicien, la magie apparaît comme le détournement du réel dans le réel. Elle se mêle aux autres moyens d'expressions pour servir le propos du spectacle, soulever des questionnements et réflexions, permettre de venir toucher le spectateur de manière sensible.