

# LE CABINET SPIRITE

Petite forme d'illusionisme fantastique



Forme légère et participative de magie de salon  
à partir de 12 ans - jauge 50 personnes - Durée 1h - Création 2026

# DISTRIBUTION

Interprétation, conception et mise en scène : Dylan Foldrin  
Conception, mise en scène et chargée de production : Margot Degrumelle  
Production : La Cabale des Passeurs

## CALENDRIER 2025-2026

A DESTINATION DES LIEUX NON DÉDIÉS, CHEZ L'HABITANT, EN MÉDIATHÈQUES,  
LIEUX DE PATRIMOINES ...

12, 20 août et 8 octobre 2025 - Le Cheval Pimpant, Eslettes (76) - journées d'écriture  
Du 12 au 14 novembre 2025 - Le Cheval Pimpant, Eslettes (76) - résidence de plateau -  
sortie de résidence public le 14 novembre à 20h  
16 décembre 2025 : Temps fort décembre magique, Maison de l'université, Mont-Saint-  
Aignan (76) - présentation de 30 minutes  
4, 10, 18 février 2026 - Le Cheval Pimpant, Eslettes (76) - résidence de plateau  
7 et 21 mai 2026 - Le Cheval Pimpant, Eslettes (76) - résidence de plateau  
Création 28 mai 2026 - Festival Curieux Printemps - Rouen (76)

## DEMANDES TECHNIQUES

**Espace scénique: 2,5m x 4m**

Durée montage: 3h

Prise de courant 16A

**Obscurité nécessaire**

Assises adaptées à la jauge avec gradinage naturelle et **pas de plateau surélevé** par rapport au public.

Demandes optionnelles (nous pouvons les fournir au besoin) :

- 2 pieds lumières + 2 PC 500W(ou équivalent LED) + 1 gradateur
- Fond noir pendrillon ou pipe and drap (à discuter selon les lieux)

## CONTACT

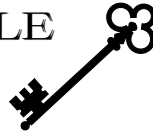
[lacabaledespasseurs@gmail.com](mailto:lacabaledespasseurs@gmail.com) - 06 63 32 00 96-

24 rue de Jussieu 76100 ROUEN

Site Web: [www.lacabaledespasseurs.com](http://www.lacabaledespasseurs.com)



# LE SPECTACLE



## **Un collectionneur vous présente les meilleures pièces de son cabinet de curiosités...**

Gustave, collectionneur émérite, propriétaire d'un cabinet de curiosités, nous plonge dans l'étrangeté, les histoires et mystères de ses plus belles pièces.

Entre lucidité et surprise, nous sommes transportés au-delà du réel par ses récits et performances. Simple bonimenteur ou charlatan, notre protagoniste doute lorsqu'un objet hanté se joue de lui; retour à une réalité encore bien présente, qui, dans le fond, l'effraie sûrement.



Véritable voyage à travers les objets, nous avons voulu une scénographie et un décor axé autour d'eux, pour leur donner leur puissance. Bon nombre de ces objets d'époque sont chinés et hérités : une cloche, des livres, des cartes, photos et documents officiels... L'univers proposé est celui d'un cabinet de curiosités ambulante. Une grande valise pleine de mystères, une table et deux assises, c'est tout ce dont nous avons besoin.



## NOTE D'INTENTION

*L'idée de ce spectacle est de parcourir la thématique des séances spirites qui ont marqué la fin du XIXème siècle; une pratique devenue virale, tant elle suscitait la curiosité. D'abord empiriques puis théorisées, ces séances ont séduit la haute société ainsi que de nombreux artistes. Public en recherche de sensations fortes ou réelle quête spirituelle, la pratique spirite a également eu son lot de charlatan « pseudo-médium », avec, parmi eux, de nombreux magiciens.*

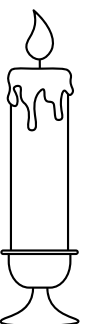
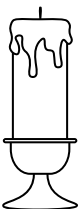
*Je suis magicien moi même, mon métier consiste à surprendre, émerveiller et amener le public à se questionner sur le réel. Quand je performe, je maîtrise le tour qui se réalise, j'ai une emprise sur la réalité que je construis pour les autres. Lorsque l'on parle d'esprit, c'est une autre affaire pour moi.*

*Bien que scientifique et cartésien, j'ai longtemps été effrayé à l'idée que des esprits puissent exister. Encore aujourd'hui, je vis des expériences perturbantes et concrètes à ce sujet qui mettent en évidence la dualité qui me traverse: expliquer que mon cerveau me joue des tours ou accepter que, dans la nébuleuse, il y a une probabilité que cela existe.*

*La pratique spirite nous renvoie à des questions de croyances spirituelles, religieuses ou non d'ailleurs. Néanmoins, elle nous confronte à l'existence d'un "après", quelque chose qui suit notre mort; par l'intermédiaire d'esprits, bons ou mauvais, ou d'objets emprunts d'énergie. Le mouvement a évolué avec le temps mais bon nombre de personnes ont encore des histoires étranges à nous raconter à ce sujet. Mon voyage en Écosse m'a également fait prendre conscience que, dans certaines cultures, les histoires de fantômes sont présentes quasiment quotidiennement.*

*Enfin, que cela existe ou non n'est pas ce que je cherche à démontrer. Ce qui m'intéresse est le memento Mori ("souviens toi que tu te meures") que cela amène, notre propre rapport au monde des morts et des vivants, notre volonté de communiquer avec ceux qui ne sont plus là. Qu'importe les siècles qui passent, ces interrogations demeurent chez l'être humain. Au cours de ce spectacle, en vivant une vraie ou fausse expérience spirite, nous tenterons de nous rapprocher un tant soit peu d'une réponse à ces questions.*

Dylan Foldrin





## « BIZARRE MAGICK » ET ILLUSIONNISME FANTASTIQUE

La Magie Bizarre (Bizarre Magick) est une forme d'illusionnisme qui laisse les spectateurs croire à un véritable acte de magie.

Ce mouvement fut popularisé à la fin des années 1960 par divers magiciens tels que Tony Andruzzi et Charles Cameron par exemple. Il fut essentiellement développé en réaction contre l'illusionnisme classique (lapins, colombes, cartes, femme coupée en deux etc..) et une tentative de "retour aux sources" de l'art magique. La volonté était de remettre la notion de magie réelle au centre et mettre l'accent sur l'expérience émotionnelle des participants. Entre illusion et réalité, la frontière est très floue ; le bizarriste essaye d'extirper l'essence de cette zone pour que le spectateur soit perdu et que l'on puisse l'amener où l'on veut sans qu'il ne sache si cela est vrai ou pas.

La Bizarre Magick possède donc ses techniques propres auxquelles s'ajoutent les compétences de conteur, de montreur de merveilles, l'art d'écrire un texte pour fusionner les différents éléments. Cette approche magique entre action théâtrale et technique de l'illusionniste peut se résumer dans le concept de triangle Histoire-Routine-Objet. Le facteur décisif et principal est que l'histoire fait la routine. Nous accorderons une place privilégiée au boniment et non à la technique. Nous pouvons dire qu'il y a renversement de la vision classique : en magie bizarre, l'effet illustre l'histoire, tandis qu'en illusionnisme traditionnel c'est l'histoire qui illustre l'effet.

En Europe le magicien Belge Christian Chelman a créé un mouvement proche de la magie bizarre qu'il nomme « illusionnisme fantastique ». Quelques nuances sont à noter. Premièrement, l'artiste considère que son public est intelligent, qu'il faut une connaissance parfaite des techniques traditionnelles de magie et de l'histoire que l'on va raconter, et surtout, que les objets utilisés soient authentiques. Notre volonté sur ce spectacle est de s'inspirer de ces mouvements de l'illusionnisme pour créer une expérience magique originale pour les spectateurices.



## ACTION CULTURELLE

### “MAGIE BIZARRE”, VOUS AVEZ DIT BIZARRE ?

Connaître un tour c'est bien, le maîtriser et l'inclure dans un récit c'est mieux. Et pourquoi pas l'inclure dans un récit irréel et fantastique.

Dans cet atelier vous serez initiés au courant de “bizarre magick”. Qu'est-ce que la magie ? Comment celle-ci peut-elle être “bizarre” et fantastique?

Apprenez des techniques simples de magie et de mentalisme dans lesquelles vous allez inclure votre propre fiction. L'important ce ne sont pas les tours, c'est ce que vous en faites !

Espace: une salle de classe ou de réunion calme et claire avec tables et des chaises selon le nombre de participants

Durée: durée 2h

Taille des groupes : 20 personnes à partir de 10 ans



# LA CABALE DES PASSEURS

Magie, son et transmission..

La Cabale des Passeurs est une compagnie rouennaise, créée en 2020, portée artistiquement par Dylan Foldrin. Nous inventons des formes culturelles pluridisciplinaires, gravitant autour de la magie contemporaine\*, du son et de la transmission.

Nos spectacles portent en eux le caractère hybride de leurs créateurs. Dylan est à la fois magicien, ingénieur du son, musicien et comédien. Pour lui, la magie est un outil nous permettant d'accéder à l'inconscient de chacun, cette petite part de croyance qui est présente en chacun de nous. Certains sont plus enclins à accueillir le sentiment de magie, d'autres se raccrocheront à l'idée « qu'il y a un truc ». Néanmoins, il y aura toujours un moment de lâcher prise, où le cerveau n'aura pas compris; ce moment dans lequel l'incompréhension laisse place au doute, à la surprise voire à l'émerveillement. Chaque spectacle naît d'une idée ou d'une curiosité de Dylan et donne lieu à une écriture originale.

Nos créations hybrides et interactives le sont à la fois par le mélange des arts présentés et par leur format, avec pour objectif de "jouer partout, pour tous" :

- Les Murmures ont des Oreilles, performance d'illusions sonores, à la frontière d'une conférence, du concert et du spectacle de magie, à destination de l'espace public, de salles non-dédiées ou en immersion sur plateau de théâtre.
- Stratovie, spectacle immersif de magie, théâtre d'objets et dystopie, format autonome, jouant en salles non-dédiées (médiathèque, hall, salle de sport, théâtre..),
- Le Cabinet Spirite, petite forme d'illusionnisme fantastique, solo léger et autonome, à destination d'espaces non-dédiés (chez l'habitant, bibliothèque...),
- Le Son des Légendes, magie, théâtre et musique, format plateau, à destination des théâtres et salles de spectacles.

Pour compléter l'expérience du spectateur, chaque projet s'accompagne d'actions culturelles autour des disciplines ou des thématiques abordées, sur des formats plus ou moins longs.

\*La magie contemporaine se détache des codes de la magie classique dite « moderne ». Le comédien ne joue pas le rôle du magicien, la magie apparaît comme le détournement du réel dans le réel. Elle se mêle aux autres moyens d'expressions pour servir le propos du spectacle, soulever des questionnements et réflexions, permettre de venir toucher le spectateur de manière sensible.