

# LE SON DES LÉGENDES



DYLAN FOLDRIN  
TOM BALASSE



Conception et Interprétation  
**Dylan Foldrin, Tom Balasse**

Scénographie  
**Laurence Pitsch**

Regards extérieurs dramaturgie et magie  
**Camille Joviado, Claire Chastel et Mathilde Carreau**

Création lumière  
**Yann Struillou**

Régie son et lumière  
**Pierre Daniel**

Production  
**La Cabale des Passeurs**

Chargée de production  
**Margot Degrumelle**

**Création sept/oct. 2025- Forme plateau (frontal)- Tous publics - jauge 300 pers.**

## **LE MYTHE D'ULYSSE ET LES SIRÈNES**

Les Sirènes sont des créatures mi-femme mi-oiseau. Elles séjournent dans le détroit de Messine où les marins, charmés par leurs chants, perdent leur sens de l'orientation et leurs bateaux se fracassent sur les rochers. Rejetés sur les récifs, ils seront dévorés par les Sirènes.

Sur son chemin du retour vers Ithaque Ulysse fut mis en garde sur le danger des Sirènes qu'il allait affronter. S'il tenait à écouter leurs chants, il devra boucher avec de la cire les oreilles de ses compagnons et lui-même se faire attacher solidement au mât du bateau. Il suivit ces conseils et put ainsi, sans risque, entendre leurs chants.



**PRODUCTION:**

La Cabale des Passeurs

**SOUTIENS ET CO-PRODUCTIONS:**

Théâtre Charles Dullin - Grand Quevilly / Résidence Novembre 23

Projet sélectionné sur **Impulsion** - Odia, CDN et l'Étincelle, novembre 23

Salle Jean-Pierre Bacri- Conches en ouches / Résidence et action culturelle mars 24

Maison des Arts et de la Musique et ville de Déville-lès-rouen / Résidence financée et action culturelle septembre 24

Le Moulin et la ville de Louviers / Résidence octobre 24

L'Étincelle - Rouen / Résidence novembre 24

Ville de Mont-Saint-Aignan / Résidence avril 25

**NOS BESOINS:**

Actuellement nous recherchons activement des partenaires sous différents aspects: en co-production, résidences financées et pré-achat.

**Périodes de résidences recherchées:**

Une périodes entre février et juin 2025

**CONTACT:**

[lacabaledespasseurs@gmail.com](mailto:lacabaledespasseurs@gmail.com)

06 63 32 00 96 (Dylan Foldrin)

Adresse postale: 24 rue de Jussieu 76100 ROUEN

**SITE WEB ET RÉSEAUX SOCIAUX:**

[www.lacabaledespasseurs.com](http://www.lacabaledespasseurs.com)

[www.facebook.com/lacabaledespasseurs](https://www.facebook.com/lacabaledespasseurs)

[www.instagram.com/la\\_cabale\\_des\\_passeurs](https://www.instagram.com/la_cabale_des_passeurs)

# LE SON DES LÉGENDES

L'invisible sonore, depuis toujours, est l'objet de croyance, de mythe et de phénomènes inexplicables. Des sirènes qui séduisent Ulysse par leur chant, jusqu'aux divers effets de la musicothérapie actuelle, les pouvoirs de la musique et des sons ne cessent de subjuguier l'homme. Les trances chamaniques impulsées par le son du tambour, les esprits qui murmurent, les statues parlantes, les amérindiens faisant bouger les aurores boréales par leurs sifflements; ces histoires ne sont que des mythes, des contes et des légendes urbaines.

Et si ? Si la musique permettait de manipuler l'esprit humain ? Si les trances au tambour permettaient d'atteindre un ailleurs et de repousser les limites du corps ? Si le son pouvait transporter des objets au gré de la musique ?

En traversant les mythes, contes et légendes autour du son, ce projet envisage de questionner notre rapport à l'invisible sonore. En explorant ces histoires par le biais de la magie et de la musique, nous essayerons, le temps d'un spectacle, de gommer la frontière entre le réel et l'imaginaire.

Comprendre que dans chaque histoire sur le son, une part du mystère se résout.

L'histoire du spectacle prend place dans une maison ; celle de Balthazar, un ami de la famille de Thomas. Balthazar était quelqu'un d'atypique, un voyageur qui cherchait, recensait et partageait des histoires, mythes et légendes essentiellement autour du son. Balthazar est aujourd'hui décédé et a légué cette maison à Thomas. Franck, un ami de Thomas, le rejoint dans cette maison dans laquelle Thomas s'est enfermé depuis plusieurs mois. Il va essayer de comprendre et de rentrer dans l'univers de Thomas, et par extension de Balthazar, pour sortir son ami de son ermitage et lui remettre les pieds sur terre.

Dans cette histoire, le public est « invité » pour une soirée spéciale à l'initiative du défunt Balthazar. N'ayant pas pu réaliser son « projet de soirée », c'est Thomas qui s'improvise maître de cérémonie en suivant les instructions laissées par Balthazar. Au fur et à mesure que la soirée avance les histoires et expériences sur le son et la musique deviennent de plus en plus mystérieuses et magiques. Quel était le projet de Balthazar ?

« Au commencement des temps, les mots et la magie étaient une seule et même chose »

Sigmund Freud

# NOTE D'INTENTION



*« À l'âge de 11 ans, je suis parti en voyage en Egypte avec ma mère et mon grand-père. Nous faisons étape à Thèbes et la guide nous emmène face aux colosses de Memnon. Ce sont deux grandes statues de pierre de 10m de haut, représentant deux hommes assis, des jumeaux vieux de quelques milliers d'années. La guide nous explique qu'une légende entoure ces statues. L'histoire raconte qu'il y a*

*longtemps, à la suite d'un violent tremblement de terre, la moitié d'un colosse s'est effondrée. Il paraîtrait que depuis lors, à chaque levé du soleil, on pouvait entendre un bruit provenant de la statue toujours debout. La légende raconte que c'était le jumeau intact qui pleurait son frère détruit. Il y a 2000 ans, un historien de l'époque a rapporté par écrit cette histoire et a également constaté sur place l'existence de ce bruit. Ce qu'il ne savait pas, c'est que 3 siècles plus tard, un empereur romain a ordonné la reconstruction de la statue et que, depuis, le jumeau a été réduit au silence.*

*Cette histoire, ce souvenir, c'est sans doute l'un des éléments qui constitue la genèse du projet Le Son des Légendes. D'un simple bruit émanant d'une statue, une histoire est née, celle de la perte d'un frère. Un bruit dont l'origine reste inexplicée, une légende qui a traversé les siècles. L'être humain a toujours eu besoin d'histoire pour formuler ses questionnements, transmettre ses enseignements ou simplement trouver un exutoire. Ici, de l'invisible sonore, on aborde l'invisible plus large, ce que l'on ne voit pas, ou ce que l'on ne voit plus.*

*Le Son des Légendes, c'est un projet de spectacle qui parle de ces contes, mythes et légendes autour du son, par le biais de la magie, de la musique et du théâtre. L'idée n'est pas de faire une liste exhaustive de toutes les histoires qui parlent du phénomène sonore, mais plutôt d'en raconter quelques-unes, certaines anciennes, d'autres plus actuelles, et de soulever les questions qu'elles nous posent, notre rapport au monde et notre rapport à l'invisible.*

*Ce qui compte n'est pas de confirmer ou d'infirmer la véracité de ces histoires, relevant tantôt du mythe, tantôt de la croyance. Ce que nous voulons, c'est faire entrer le spectateur dans ce voyage autour des légendes sonores et rendre certaines de ces histoires tangibles.*

*Au travers de l'histoire des personnages nous voulons aborder divers sujets comme celui du souvenir, de la transmission oral, de la disparition et de l'amitié. »*

Dylan Foldrin

## UN VOYAGE À TRAVERS LE SON ET L'ESPACE SCÉNIQUE

Ce spectacle prend place sur un plateau de théâtre avec deux interprètes Dylan Foldrin comédien et magicien, et Tom Balasse comédien et musicien. En termes de scénographie, le décor rappelle l'intérieur d'une maison assez ancienne, la pièce du salon plus précisément avec des meubles qu'on peut retrouver chez nos grands parents. Cet endroit évoque un intérieur chaleureux, familial, dans lequel on peut avoir de nombreux souvenirs avec aussi des bibelots, des tableaux. Ces accessoires qui composent le décor peuvent être à la fois de simples éléments de décorations, mais également des potentiels instruments de musique ou des objets magiques à utiliser tout au long du spectacle.

Dans *Le Son des Légendes*, la musique tient une place essentielle. Tom est musicien, son personnage Franck, l'est également. Nous utilisons plusieurs formes musicales, à commencer par le conte musical. Dans ce spectacle, nous racontons des histoires. La forme du conte musical est donc toute trouvée.



La musique entendue par le public est diégétique et jouée depuis la scène, sans bande son enregistrée et diffusée. Tom dispose d'une loopstation invisible, et d'un vaste instrumentarium composé d'une dizaine d'instruments venant des quatre coins du monde. Comme par exemple un kayamb de La Réunion, un kashishi mexicain, une kalimba sénégalaise, un triangle, une clave, des shakers, mais également un tambour scandinave, des guimbardes canadiennes, des danmoïs

thaïlandaises, etc.. En termes d'instruments mélodiques, nous utilisons principalement une basse électrique, un hang suisse, un ocarina, une guitare classique et un flutio irlandais.

Ce réservoir de timbres très variés nous permet de développer un ensemble musical riche, que l'on ne pourrait clairement associer dans son ensemble à une culture précise ou à une consonance traditionnelle quelconque. Et en même temps, cela permet à chacune et chacun de se projeter dans des imaginaires

individuels et intimes, dépendant de représentations et de bagages culturels propres à chacun. Ainsi, lors de nos premiers essais musicaux autour de la transe, pendant lesquels Tom construisait une boucle répétitive, lancinante et percussive, certains spectateurs nous ont dit s'être imaginés autour d'un feu de camp d'une tribu amérindienne, tandis que d'autres se sont projetés dans une cérémonie d'un clan de vikings.

Nous souhaitons également développer des séquences musicales entraînantes, pour accompagner des moments de magie plus visuelle, comme par exemple un balai prenant soudainement vie entre les mains de Dylan et se mettant à se mouvoir autour de lui de manière autonome et impossible.

Grâce à la loopstation, nous pouvons construire des boucles infinies de sons divers, qui une fois accumulées forment des rythmes. C'est une idée que l'on peut notamment retrouver dans l'introduction de Watermelon Man de Herbie Hancock et les Headhunters, ou bien dans Money de Pink Floyd, avec les bruits de caisse enregistreuse. Ces boucles sont constituées de sons provenant à la fois de notre instrumentarium, mais également des bibelots et autres objets disséminés dans tout le décor et que nous irons faire sonner d'un bout à l'autre de la scène. Nous voulons que chaque son finisse dans la boucle pour donner une atmosphère mystérieuse et énigmatique à cette maison.

« Si vous voulez trouver les secrets de l'univers, pensez en termes d'énergies, de fréquences, d'informations et de vibrations »

Nikola Tesla

## **LA MAGIE AU SEIN DES LÉGENDES SONORES**

Pourquoi la magie ?

La magie est un art nous permettant d'accéder à l'inconscient de chacun; cette petite part de croyance qui est présente en chacun de nous. Certains sont plus enclins à accueillir le sentiment de magie, d'autres se raccrocheront à l'idée « qu'il y a un truc ». Néanmoins il y aura toujours un moment de lâcher prise, où le cerveau n'aura pas compris, ce moment dans lequel l'incompréhension laisse place à la surprise et la rêverie, ce moment d'émerveillement que peut provoquer un événement magique, et qui peut susciter par la suite des questionnements.

La magie que nous pratiquons dans notre compagnie La Cabale des Passeurs s'inscrit dans un mouvement de magie plus contemporaine. Dans nos spectacles le comédien ne joue pas le rôle de magicien. Il ne se présente pas au public en tant que tel et cela bouscule les codes « traditionnels » auxquels le spectateur est habitué. Nous inscrivons cet art dans une pluridisciplinarité, en la mêlant à d'autres arts, tels que le théâtre, la musique ou la danse.

La magie est un vecteur pour provoquer une émotion, compléter une narration, susciter des questionnements.

Son utilisation dans ce spectacle est multiple: elle peut se manifester de manière spontanée: des objets du décor se transformant de manière autonome ou encore un instrument commençant à entrer en lévitation de manière inopinée. Une forme de magie très sensorielle où le comédien n'est pas obligatoirement à l'origine du phénomène magique.

Nous aurons aussi des passages interactif avec le public. Par exemple, il y a une expérience d'influence de la musique sur le mouvement, où un spectateur et le comédien auront tous les deux les yeux bandés. Aux grès de la musique, le spectateur et le comédien, commenceront à effectuer des mouvements qui, petit à petit, se synchronisent pour devenir quasi-chorégraphiques.



Concernant la présence des invités (du public), ce sera une volonté du défunt Balthazar, ils sont mobilisés à différent moment, notamment pour l'expérience ultime de la soirée que Balthazar avait créée. C'est une expérience de mentalisme , de synchronisation des pensées par le son. Elle sera d'abord collective puis individuel.

## **BALTHAZAR, THOMAS ET FRANCK**

Tout au long du spectacle, la musique, la magie et le théâtre se mêleront. En termes de mise en scène, nous aimerions alterner différentes temporalités de narrations. Des passages au présent dans la soirée avec le public, et des passages

au passé, quelques jours en arrière, avec uniquement Thomas et Franck dans la maison. Cela permet de développer la profondeur des personnages, leur relations et leurs rapports aux différentes histoires.

Dans cette seconde temporalité prenant place dans le passé, nous imaginons plusieurs séquences : Franck découvrant Thomas seul dans la maison, Thomas se livrant sur ses souvenirs de cette maison et des histoires de Balthazar, Franck essayant de faire du ménage et du rangement. Ces passages à deux permettent de développer l'obsession de Thomas sur l'univers sonore, mais également de raconter les histoires sur le son de différentes manières, au fur et à mesure de l'exploration de la maison par les personnages.

Dans les passages au présent Thomas est le maître de cérémonie, Franck l'accompagnant par sa présence et sa musique. Ils découvrent ou redécouvrent certaines histoires et expériences qu'ils partagent avec le public.

En alternant ces différentes temporalités on se rendra compte du chemin parcouru par les deux personnages.

A la fin du spectacle, Franck sera rentré dans l'univers de Thomas. Il sera convaincu par la poésie, la magie de ces histoires, pour les avoir accompagnées en musique tout au long du spectacle.

Thomas, lui, aura réussi à se reconnecter avec le monde qui l'entoure. Il aura compris l'importance de la transmission de ces histoires, comme une sorte d'héritage de la part de Balthazar. On explorera aussi son rapport face à la disparition de son ami, sa culpabilité, son deuil. L'idée n'est pas non plus de verser dans le pathos, mais de venir chercher cette chose qui nous touche, qui fait partie

## LE MYTHE D'AMPHION

Amphion est un des Argonautes, il est le fils de Jupiter et d'Antiope. Abandonné enfant sur le mont Cithéron, il est recueilli par des bergers et devient un grand poète et musicien, comme Orphée. En utilisant sa lyre et sa flûte, il construisit les remparts de Thèbes. Les pierres, sensibles au charme de ses mélodies, venaient elles-mêmes se placer les unes au-dessus des autres.

Ce mythe a inspiré Boileau dans son Art poétique:

Aux accords d'Amphion les pierres se mouvaient  
Et sur les murs thébains en ordre s'élevaient,  
L'harmonie en naissant produisit ces miracles  
Depuis le ciel en vers fit parler les oracles.

des expériences et des épreuves de la vie.

Pour mettre tout cela en pratique et pour nous aider dans ces questions, nous sommes en collaboration artistique avec Camille Joviado et Claire Chastel, qui sont metteuses en scène et magiciennes au sein de la compagnie Yvonne III. Nous aimons leur travail, leurs différents spectacles, et surtout leurs sensibilités face au sujet abordé par notre projet et leurs visions de la magie. Et nous sommes également accompagnés de Mathilde Carreau, metteuse en scène pour nous aider dans la direction d'acteur.

« L'œil ne voit que ce que l'esprit est prêt à comprendre »

Henri Bergson



# L'ÉQUIPE

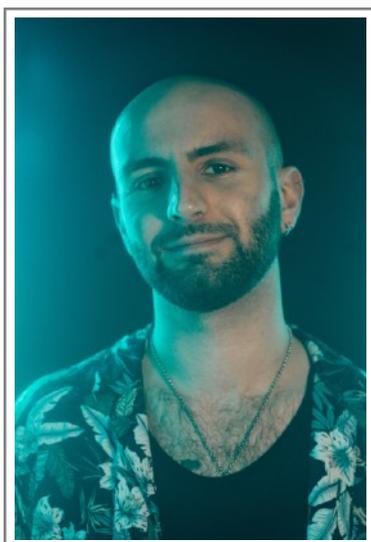


**Dylan Foldrin** est ingénieur du son et artiste. Il a étudié au BTS Audiovisuel de Rouen puis à L'INA dans la section « diplôme d'ingénierie sonore ». Il est régisseur son pour des projets de musiques actuelles et pour la compagnie Le Phalène. Il intervient également en BTS audiovisuel et à l'INA pour enseigner sur les technologies audio et sur le phénomène sonore.

Depuis septembre 2016, il est assistant magicien de Thierry Collet sur ses spectacles *Influences* et *Dans la peau d'un magicien*. Il se forme à la magie auprès de Thierry Collet et de Carmelo Cacciato.

En 2017 il crée avec Quentin Thiollier et Thierry Collet le projet **Les Murmures ont des Oreilles**. En 2020 il rejoint le projet de *L'Huître qui fume* de la Cie Le Phalène / Thierry Collet en tant que musicien.

En 2020 également il devient **porteur de projet au sein de la compagnie La Cabale des Passeurs** dans laquelle il crée le spectacle **Stratovie** en octobre 2022. En 2023, il réalisera la création sonore du spectacle *Ça disparaît* des compagnies Stupefy et du Faro.



**Tom Balasse** est musicien. Après plusieurs formations musicales variées et un apprentissage autodidacte, il obtient son Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant au CFMI d'Orsay en 2017. Il collabore depuis plus de dix ans en tant que bassiste et chanteur dans une grande diversité de projets musicaux.

Intégré en septembre 2022 dans La Cabale des Passeurs en tant qu'interprète-magicien, il est également co-créateur et interprète du spectacle musical jeune public *Les Rives du Songe*. Membre de plusieurs groupes comme *Los Guerreros* (latino-rock festif), *Toaster* (rock burlesque) ou *Chilling Me Softly* (duo de reprises basse-voix), il a également participé à de nombreux concerts-spectacles caritatifs avec *On Marche Sur La Tête*.

En parallèle de ses activités de musicien, il est intervenant artistique en milieu scolaire et professeur de Formation Musicale, dans les écoles et au conservatoire de Malakoff (92).



**Camille Joviado** est metteuse en scène. Formée au Cours Florent et à l'École du Jeu, Camille exerce le métier de comédienne quelque temps, puis elle assiste à la mise en scène des artistes comme Paula Giusti avant de créer sa propre compagnie U.V. Les Utopies Variables, et de se tourner vers l'écriture et la mise en scène. En 2015 elle approfondit ses recherches en matière d'écriture en intégrant le Master-Lettres métiers de la création littéraire à Cergy, et, en 2017, elle obtient un contrat doctoral en recherche-crédation à Cergy où elle mène une thèse sur les littératures de terrain sous les directions de Violaine Houdart-Mérot et de l'artiste Stéphane Bouquet. Depuis 2019, elle co-crée, en tant qu'autrice et metteuse en scène avec Claire Chastel, des spectacles de magie contemporaine interrogeant réel et récit : *Je suis 52* et *Les Clairvoyantes*.



**Claire Chastel** est comédienne et metteuse en scène sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2011, et magicienne depuis l'adolescence, c'est en 2015 que Claire réunit ces deux arts dans sa pratique artistique. Après avoir en effet été principalement comédienne sous la direction de plusieurs metteurs en scène (D. Mesguich, J.C. Blondel, C. de Bellescize, etc.), elle rencontre Thierry Collet et la Compagnie Le Phalène où elle interprète pendant 6 ans le spectacle Je clique donc je suis et se confronte à nouveau à la magie. En 2019, elle crée sa compagnie d'écriture théâtrale et magique contemporaine, Yvonne III, et commence une collaboration importante avec Camille Joviado sur Je suis 52 et Les Clairvoyantes. Parallèlement, elle suit des études de philosophie et continue de travailler en tant que comédienne au théâtre, entre autres avec le collectif Lyncéus et la compagnie

Vagu'Only, mais fait aussi de la mise en scène et de nombreuses collaborations artistiques.



**Mathilde Carreau** est comédienne, metteuse en scène et cinéaste. Issue de Région Centre, Mathilde commence son parcours théâtral au conservatoire d'Orléans, puis à l'EDT 91. Se confirme alors son désir de recherche autour de l'identité, du personnage public et privé que nous incarnons en fonction de nos interlocuteurs. "Je ne parle pas à ma mère comme je vous parle à vous". Elle traite ses thématiques par le biais de différentes approches artistiques : théâtrales ou cinématographique. Sa première mise en scène, Quelqu'un va venir de Jon Fosse, plonge le spectateur au cœur d'une aventure théâtrale et sensorielle, dans des lieux atypiques de région centre. Elle met en scène le prochain projet du Collectif NOSE, qui travaillera son premier texte classique : La Surprise de l'amour, de Marivaux. En parallèle, elle travaille avec La Piccola Familia sur le projet Henry VI, où elle assiste

à la mise scène Thomas Jolly & Alexandre Dain, et les accompagnent à Avignon pour les premières intégrales. Elle colabore avec Claire Chastel sur L'Echange de Paul Claudel. Elle réalise ses premiers courts métrages J'EN SUIS A PEU PRÈS CONVAINCU et J'EN SUIS REVENU , sélectionnés à plusieurs festivals français et européen

## **LABO ACTION CULTURELLE**

### **« LES HISTOIRES QUE L'ON SE RACONTE »**

Parallèlement à la production du spectacle, nous aimerions mettre un place un parcours autour de la question de la transmission orale, comment les mettre en paroles, en musique et en son. Nous aimerions avoir ce parcours avec des publics variés. L'occasion de créer un espace de rencontres pluriculturelles et intergénérationnelles: avec des publics jeunes (centre loisirs, scolaires 3ème cycle, collège), des personnes du troisième âge (EHPAD, association senior etc) et des publics spécifiques (demandeurs d'asile et réfugiés, réinsertion, personnes en situation de handicap etc).

L'envie serait de questionner ces différents groupes de personnes, sur les histoires que l'on se raconte. À nous, aux autres, celles d'aujourd'hui et d'il y a longtemps. Et de travailler sur comment les raconter, les mettre en son et en musique

Oui mais quelles histoires ?

Ce sont les histoires qui créent un moment, celles qui nous marquent et qui sont souvent liées à l'intime, au cercle restreint, car nous les racontons en famille ou entre amis. Ce sont celles que l'on raconte aux enfants avant de se coucher, ou bien les grandes histoires en fin de repas où nous sommes attentifs aux mots du conteur. Les expériences extraordinaire du quotidien, que nous ou une connaissance avons vécu dans laquelle la réalité est embellie, ou encore l'histoire inventée par notre arrière grand-mère à la manière d'un conte pour enfant.

J'aimerais à la fois recenser quelles sont ces histoires: des histoires personnelles ? De famille ? Réalistes ? Fantastiques ? Qui font peurs ?

Quelles sont les choses qui nous marquent dans ces histoires: La façon de raconter ? La position du narrateur et la confiance qu'on lui accorde ? Le lieu et l'instant ? Les personnages ?

Est-ce que ces histoires qu'on se raconte aujourd'hui sont les mêmes qu'il y a 60 ans ? Sont-elles très différentes à d'autres endroits du globe ? Étaient-t-elles plus nombreuses hier qu'aujourd'hui ?

Ce sera à la fois un travail de recherche de paroles, de recueils et d'échanges d'histoires et de sentiments. Mais également un travail autour de la restitution. La façon dont les participants vont nous raconter l'histoire dans un premier temps, et comment nous allons essayer de recréer un « moment » et un espace pour raconter ces histoires à un plus grand nombre.

Il y aura aussi un travail sur la notion de conte musical et d'habillage sonore, où les participants seront initiés à ces pratiques que ce soit par la pratique musicale ou l'enregistrement des voix, et du design sonore.

## **LA CIE LA CABALE DES PASSEURS**

### **MAGIE, SON ET TRANSMISSION..**

La Cabale des Passeurs est une compagnie émergente de la région rouennaise ayant comme porteur de projet artistique Dylan Foldrin. La compagnie a pour objectif de créer des formes culturelles pluridisciplinaires, gravitant autour de la magie contemporaine, du son et de la transmission.

Elle fut créée en septembre 2020 comme structure pour produire le spectacle Stratovie et diffuser le premier spectacle de Dylan Foldrin, Les Murmures ont des Oreilles qui avait été créée en 2019 en compagnonnage avec la compagnie Le Phalène.

La Cabale des Passeurs est axée sur une volonté d'accessibilité du spectacle vivant et de la culture, avec une envie de toucher un maximum de public et s'implanter dans les territoires nord / nord-ouest de la France. Les projets actuelles Les Murmures ont des Oreilles et Stratovie sont des formes autonomes pouvant se jouer dans des lieux variés, dédiés ou non au spectacle vivant. La prochaine création Le Son des Légendes sera une forme plateau, mais nous pensons à l'adaptabilité de nos demandes techniques pour pouvoir jouer dans un maximum de théâtre possible.

La Cabale contient dans ses spectacles le caractère hybride de ses créateurs. Les artistes-concepteurs de nos projets ont souvent plusieurs casquettes: Dylan Foldrin - magicien, comédien et ingénieur du son ; Quentin Thiollier - musicien et ingénieur du son; Tom Balasse - musicien et comédiens.

Cette compagnie travaille avec Margot Degrumelle qui est axée sur des questions administratives, de gestion et de développement de la compagnie et Prune Poitou en qualité de chargé de production sur les tournées.

La magie présente dans les spectacles est une magie contemporaine qui se détache des codes de la magie classique dites « moderne ». Le comédien ne joue pas le rôle du magicien, la magie apparaît comme le détournement du réel dans le réel. Elle se mêle aux autres moyens d'expressions pour servir le propos du spectacle, soulever des questionnements et réflexions, permettre de venir toucher le spectateur de manière sensible.

L'approche et le travail de la magie est influencée du travail de divers créateurices comme Thierry Collet, Camille Joviado et Claire Chastel de la compagnie Yvonne III (collaboratrices artistiques sur Stratovie et Le Son des Légendes), ou encore Kurt Demey.