

Le Cabinet Spirite

Une petite forme d'illusionnisme fantastique



Interprétation : **Dylan Foldrin**

Conception et mise en scène : **Margot Degrumelle et Dylan Foldrin**

Chargée de production: **Margot Degrumelle**

Production: La Cabale des Passeurs

Contact: lacabaledespasseurs@gmail.com - 06 63 32 00 96- 24 rue de Jussieu 76100 ROUEN

Site Web: www.lacabaledespasseurs.com

**Création 1er trimestre 2026 - Forme légère (magie de salon) - à partir de 12 ans - jauge
49 pers. max- Durée 1h**

Note d'intention

L'idée de ce spectacle est de parcourir la thématique des séances spirites qui ont marqué la fin du XIXème siècle; une pratique devenue virale, tant elle suscitait la curiosité. D'abord empiriques puis théorisées, ces séances ont séduit la haute société ainsi que de nombreux artistes. Public en recherche de sensations fortes ou réelle quête spirituelle, la pratique spirite a également eu son lot de charlatan « pseudo-médium », avec, parmi eux, de nombreux magiciens.

Je suis magicien moi même, mon métier consiste à surprendre, émerveiller et amener le public à se questionner sur le réel. Quand je performe, je maîtrise le tour qui se réalise, j'ai une emprise sur la réalité que je construis pour les autres. Lorsque l'on parle d'esprit, c'est une autre affaire pour moi.

Bien que scientifique et cartésien, j'ai longtemps été effrayé à l'idée que des esprits puissent exister. Encore aujourd'hui, je vis des expériences perturbantes et concrètes à ce sujet qui mettent en évidence la dualité qui me traverse: expliquer que mon cerveau me joue des tours ou accepter que, dans la nébuleuse, il y a une probabilité que cela existe.

La pratique spirite nous renvoie à des questions de croyances spirituelles, religieuses ou non d'ailleurs. Néanmoins, à l'existence d'un "après", quelque chose qui suit notre mort. Des esprits bons ou mauvais, des objets emprunts d'énergie. Le mouvement a évolué avec le temps mais bon nombre de personnes ont encore des histoires étranges à nous raconter à ce sujet (voyager en Écosse m'a également fait prendre conscience que là-bas les histoires de fantômes sont présentes quasiment quotidiennement).

Finalement, que cela existe ou non n'est pas ce que je cherche à démontrer. Ce qui m'intéresse est le memento Mori ("souviens toi que tu te meures") que cela amène, notre propre rapport au monde des morts et des vivants, notre volonté à communiquer avec ceux qui ne sont plus là. Qu'importe les siècles qui passent, ces interrogations demeurent chez l'être humain. Au cours de ce spectacle, en vivant une vraie ou fausse expérience spirite, nous tenterons de nous rapprocher un tant soit peu d'une réponse à ces questions.

Un collectionneur vous présente les meilleurs pièces de son cabinet de curiosités

Le spectacle sera un seul en scène pour un public de 49 personnes maximum. Ce sera une forme légère avec une installation rapide. La durée de la représentation sera comprise entre 1h et 1h15.

Le spectacle met en scène un collectionneur, propriétaire d'un cabinet de curiosités, qui nous plonge dans l'étrangeté de ses plus belles pièces, en nous contant leur histoire et leur mystère.

Bien que lucides, les spectateurs sont transportés au-delà du réel et surpris par les récits du protagoniste et de ses performances. Simple bonimenteur ou charlatan ? Ce collectionneur se met à douter lorsqu'il croise la route d'un esprit. Un retour à une réalité bien présente pour lui et qui, dans le fond, l'effraie sans doute.

« *Bizarre Magick* » et illusionnisme fantastique

La Magie Bizarre (Bizarre Magick) est une forme d'illusionnisme qui laisse les spectateurs croire à un véritable acte de magie.

Ce mouvement fut popularisé à la fin des années 1960 par divers magiciens tels que Tony Andruzzi et Charles Cameron par exemple. Il fut essentiellement développé en réaction contre l'illusionnisme classique (lapins, colombes, cartes, femme coupée en deux etc..) et une tentative de "retour aux sources" de l'art magique. La volonté était de remettre la notion de magie réelle au centre et mettre l'accent sur l'expérience émotionnelle des participants. Entre illusion et réalité, la frontière est très floue ; le bizarriste essaye d'extirper l'essence de cette zone pour que le spectateur soit perdu et que l'on puisse l'amener ou l'on veut sans qu'il sache si cela est vrai ou pas.

La Bizarre Magick possède donc ses techniques propres auxquelles s'ajoutent les compétences de conteur, de montreur de merveilles, l'art d'écrire un texte pour fusionner les différents éléments.

Cette approche magique entre action théâtrale et technique de l'illusionniste peut se résumer dans le concept de triangle Histoire-Routine-Objet. Le facteur décisif et principal est que l'histoire fait la routine. Nous accorderons donc une place privilégiée au boniment et non à la technique. Nous pouvons dire qu'il y a renversement de la vision classique : en magie bizarre, l'effet illustre l'histoire, tandis qu'en illusionnisme traditionnel c'est l'histoire qui illustre l'effet.

En Europe le magicien Belge Christian Chelman a créé un mouvement proche de la magie bizarre qu'il nomme « illusionnisme fantastique ». Quelques nuances sont à noter. Premièrement, l'artiste considère que son public est intelligent, qu'il faut une connaissance parfaite des techniques traditionnelles de magie et de l'histoire que l'on va raconter, et surtout,

que les objets utilisés soient authentiques.

Notre volonté sur ce spectacle est de s'inspirer de ces mouvements de l'illusionnisme pour créer une expérience magique originale pour les spectateurices.

Le collectionneur du cabinet

Le personnage du collectionneur permettra de faire le lien avec les figures des pseudos-spirites du début du XXème siècle. Les premières démonstrations du spectacle, bien qu'étranges, pourront être interprétées comme des tours de magie « traditionnels » par le spectateur. C'est au début de la manifestation de l'esprit, non désirée, que le personnage montrera son vrai visage permettant à la fois d'exprimer nos questionnements et nos doutes et d'explorer pleinement le concept de magie bizarre. A partir de ce moment, nous ne serons plus dans quelque chose d'irréel.

L'Équipe



Dylan Foldrin est ingénieur du son et artiste. Il a étudié au BTS Audiovisuel de Rouen puis à L'INA dans la section « diplôme d'ingénierie sonore ». Il est régisseur son pour des projets de musiques actuelles et pour la compagnie Le Phalène. Il intervient également en BTS audiovisuel et à l'INA pour enseigner sur les technologies audio et sur le phénomène sonore.

Depuis septembre 2016, il est assistant magicien de Thierry Collet sur ses spectacles Influences et Dans la peau d'un magicien. Il se forme à la magie auprès de Thierry Collet et de Carmelo Cacciato. En 2017 il crée avec Quentin Thiollier et Thierry Collet le projet Les Murmures ont des Oreilles. En 2020 il rejoint le projet de

L'Huitre qui fume de la Cie Le Phalène / Thierry Collet en tant que musicien.

En 2020 également il devient porteur de projet au sein de la compagnie La Cabale des Passeurs dans laquelle il crée le spectacle Stratovie en octobre 2022. En 2023, il réalise la création sonore du spectacle Ça disparaît des compagnies Stupefy et du Faro.



Après un DUT information-communication, **Margot Degrumelle** obtient, en juin 2019, la licence professionnelle : « Métiers de la médiation par les approches artistiques et culturelles » à Mont-Saint-Aignan. Souhaitant poursuivre sa formation « sur le terrain », elle fait un service civique au sein du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National de Dijon, au pôle des relations avec les publics. Elle s'ouvre, au fil des années, à plusieurs disciplines comme les arts de la rue, le théâtre contemporain, la marionnette et la magie nouvelle.

En 2021, elle souhaite acquérir une vision globale du monde culturel et continuer son apprentissage. Elle intègre donc la compagnie La Magouille en tant que chargée de diffusion et de communication ainsi que La Cabale des Passeurs en tant que chargée de production.

Magie, son et transmission..

La Cabale des Passeurs est une compagnie émergente de la région rouennaise ayant comme porteur de projet artistique Dylan Foldrin. La compagnie a pour objectif de créer des formes culturelles pluridisciplinaires, gravitant autour de la magie contemporaine, du son et de la transmission.

Elle fut créée en septembre 2020 comme structure pour produire le spectacle *Stratovie* et diffuser le premier spectacle de Dylan Foldrin, *Les Murmures ont des Oreilles* qui avait été créée en 2019 en compagnonnage avec la compagnie Le Phalène.

La Cabale des Passeurs est axée sur une volonté d'accessibilité du spectacle vivant et de la culture, avec une envie de toucher un maximum de public et s'implanter dans les territoires nord / nord-ouest de la France. Les projets actuels *Les Murmures ont des Oreilles* et *Stratovie* sont des formes autonomes pouvant se jouer dans des lieux variés, dédiés ou non au spectacle vivant. La prochaine création *Le Son des Légendes* sera une forme plateau, mais nous pensons à l'adaptabilité de nos demandes techniques pour pouvoir jouer dans un maximum de théâtre possible.

La Cabale contient dans ses spectacles le caractère hybride de ses créateurs. Les artistes-concepteurs de nos projets ont souvent plusieurs casquettes: Dylan Foldrin - magicien, comédien et ingénieur du son ; Quentin Thiollier - musicien et ingénieur du son; Tom Balasse - musicien et comédien.

Cette compagnie travaille avec Margot Degrumelle qui est axée sur des questions administratives, de gestion et de développement de la compagnie et Prune Poitou en qualité de chargé de production sur les tournées.

La magie présente dans les spectacles est une magie contemporaine qui se détache des codes de la magie classique dite « moderne ». Le comédien ne joue pas le rôle du magicien, la magie apparaît comme le détournement du réel dans le réel. Elle se mêle aux autres moyens d'expressions pour servir le propos du spectacle, soulever des questionnements et réflexions, permettre de venir toucher le spectateur de manière sensible.

L'approche et le travail de la magie est influencée par le travail de divers créateurices comme Thierry Collet, Camille Joviado et Claire Chastel de la compagnie Yvonne III (collaboratrices artistiques sur *Stratovie* et *Le Son des Légendes*), ou encore Kurt Demey.